LOS DEL GOBIERNO DICEN QUE HAY UNA CAMPAÑA DE ALFONSÍN Y RUCKAUF PARA TOMAR EL PODER
ESTÁN LOCOS !!
¿LOS DEL GOBIERNO?
NO... ALFONSÍN Y RUCKAUF... PARA QUERER HOY ESTAR EN EL PODER, HAY QUE ESTAR MISHIGUENE
PAZ & RUDY

La recaudación bajó "sólo" 3,4 por ciento. Economía festejó porque temía una catástrofe

Una mala noticia que puso contentos a todos

Página/4

Dos asaltantes muertos, dos policías heridos y una mujer que pasaba, grave

Veinte cuadras a los tiros en Caballito

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 4 de setiembre de 2001 - Año 15 - Nº 4592
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Víctor Jara: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

Cada vez más aislado, ayer la UIA reclamó cambios drásticos ante De la Rúa y Cavallo, el Gobierno denunció un "pacto de Buenos Aires" entre Alfonsín, Duhalde y Ruckauf y los acusó de querer hacer "un gobierno paralelo" Páginas/2 a 5

DOS CONTRA EL MUNDO



Fotomontaje: Alejandro Elías

RIESGO

El domingo, en un reportaje de *Página/12*, el ex presidente Raúl Alfonsín fue consultado sobre si no temía una suba del riesgo país por el documento radical que pide reestructurar la deuda externa. "Y si baja, ¿también será por mí?", preguntó Alfonsín en broma. Ayer, un feriado dilató el suspenso. Como en los Estados Unidos se celebró el feriado del Día del Trabajo y el índice sobre los bonos de los mercados emergentes se elabora allí, no hubo medición. La Argentina, y Alfonsín, pasaron un extraño lunes sin riesgo país.

11 En otro mundo, por James Neilson

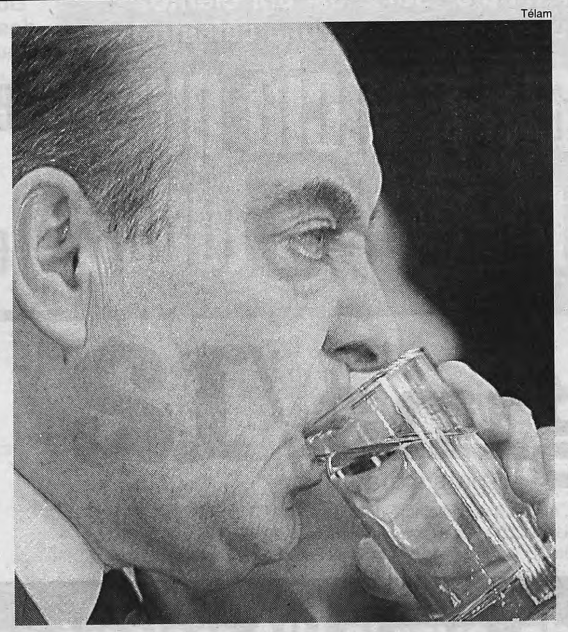
Carrió prohibió al ARI recibir aportes empresarios para la campaña

El que cobra, expulsado

Páginas/6/7

36 Bodegones, por Antonio Dal Masetto

Un reportaje a Cavallo aparecido en "O Estado de Sao Paulo" obligó al ministro a desmentir que Alfonsín "es un fenómeno desaparecido de la política". El ministro asegura haber dicho que solo incluyó al jefe radical entre los "demagogos".


Télam

¿Alfonsín desapareció de la política o es demagogo?

Por Martín Granovsky

¿Raúl Alfonsín es "un fenómeno desaparecido de la política"? ¿O se trata, simplemente, de un político que hace "un discurso puramente electoral" e integra el lote de los "políticos demagogos"? Declaraciones de Domingo Cavallo publicadas en Brasil provocaron ayer un pequeño revuelo a escala del Mercosur. El diario imprimió lo primero. El ministro sostiene que dijo lo segundo.

Un artículo de Sonia Racy, columnista del prestigioso diario *O Estado de Sao Paulo*, atribuyó a Cavallo esta declaración textual: "Alfonsín es un fenómeno desaparecido de la política; la población no lo apoya y se siente más segura conmigo. La población sabe que fue necesario barrer el pago de los jubilados porque los políticos no eliminaron los privilegios, la corrupción".

Anoche, el Ministerio de Economía desmintió la frase "un fenómeno desaparecido de la política". En la opinión oficial, "el ministro no realizó esas declaraciones, tal cual consta en la desgrabación en español de la entrevista, atribuyendo el malentendido a un error por parte de los cronistas al traducir las declaraciones del español original al portugués".

Página/12 pidió pero no obtuvo la transcripción completa de la entrevista, que en rigor es un indicio incluso más débil que la propia grabación testigo que habría realizado el Ministerio de Economía. Un funcionario del ministerio, en cambio, dio como buena esta versión parcial del reportaje: "Todo el mundo sabe quién es Alfonsín, y además sabe que hace un discurso puramente electoral". Según la versión, Cavallo atribuyó los ataques "a los políticos demagogos que creen que la gente los va a apoyar a ellos por los discursos demagógicos".

Como no hay problema de traducción posible, este diario intentó comunicarse anoche con Racy, que había vuelto a San Pablo, pero la periodista no estaba ni en la oficina ni en su casa. El artículo de *O Estado* también describía a Cavallo como "regisseur de una ópera dramática que involucra a 35 millones de argentinos". Esa parte no fue desmentida.

En otro reportaje, al diario *O Globo* de Río de Janeiro, un Cavallo nada prescindente de las elecciones pronosticó la derrota de "los que más se oponen al gobierno y a la política económica". Negó haber recibido una propuesta de los bancos extranjeros para renegociar la deuda "porque no me encargo de esa área, no hablo con los bancos, no sé nada ni me interesa" y dijo que la Argentina no tiene acceso a los mercados, como Brasil y México, porque "no estamos dispuestos a pagar tasas de 16 por ciento".

Un dato para optimistas: a los dos diarios les dijo que la Argentina crecería el 7 por ciento.

EL GOBIERNO DENUNCIO

"Tratan de

Por Fernando Cibeira

Baylac fue el más duro: habló de un "pacto de Buenos Aires" entre Duhalde, Ruckauf y dirigentes de la UCR, que no identificó. Bullrich disparó lo suyo. La ofensiva pretende ser respuesta a lo que el Gobierno considera excesos de críticas y de propuestas alternativas.

La campaña electoral ingresó en un carril francamente extraño. El Gobierno puso al descubierto el nivel de rechazo que le provoca la iniciativa que motorizan Raúl Alfonsín y el radicalismo de la provincia de promover una gestión de "unión nacional" luego de las elecciones de octubre. Para la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, lo que pretenden es formar un gobierno paralelo y colocar el día de elecciones como "fecha terminal", lo que a su juicio constituye "un atentado a la democracia". El vocero Juan Pablo Baylac llegó a mencionar la existencia de un "Pacto de Buenos Aires" –entre la UCR y el PJ bonaerense– que no buscaría la unidad nacional sino que apenas consiste en un acuerdo de dirigentes que pretenden ocupar espacios que hoy no poseen. La ofensiva motivó una reunión de radicales en el estudio de Alfonsín, quienes concluyeron que la Rosada había tomado una "actitud suicida". Con este nivel de debate, se hará casi imposible saber quiénes serán los oficialistas y quiénes los opositores en los comicios.

El enfrentamiento se mantuvo sotto voce la semana pasada pero se amplificó con los cruces del fin de semana. Cuando le preguntaron por la propuesta de unidad en un reportaje, el presidente Fernando de la Rúa advirtió que no admitiría que partieran su Gobierno "en pedazos". Por su parte, el jefe de la UCR, Raúl Alfonsín, reconoció sus ganas de que Domingo Cavallo de-

Suicidio: ***Moreau, Storani, Alconada Sempé y Brodersohn se reunieron en el departamento de Alfonsín. Concluyeron que la actitud de la Rosada es "suicida".***

jara el Ministerio de Economía y sea reemplazado por un radical. En público, ayer, De la Rúa y Alfonsín se mantuvieron ajenos a la pelea aunque los protagonistas se movieron bajo su influencia.

Bullrich y Baylac actuaron como avanzada del enojo de la Rosada. En tanto, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, insistió con su propia propuesta de unidad, la única aceptable a ojos del Gobierno. La iniciativa, que trata de llevar adelante infructuosamente desde hace un par de meses, consiste en elaborar una agenda de consenso con el peronismo sobre "cuatro o cinco temas esenciales" que se convertirían en política de Estado y se quitarían de las disputas políticas cotidianas. Colombo entiende que su idea podría reflotarse y ponerse en práctica después de las elecciones.

Lo que no entra en ninguna hipótesis del Gobierno es la posibilidad de incorporar a un peronista en algún puesto prominente del gabinete como –entienden– Alfonsín querría hacer con su rival en la provincia, Eduardo Duhalde, a quien vería como futuro jefe de Gabinete después de las elecciones. En la Rosada concluyeron que postular un nuevo jefe de Gabinete, proponer el cambio del ministro de Economía y exigirle al Presidente que tome una serie de medidas –como la renegociación de la deuda externa o que se cree un subsidio para desocupados– era directamente plantear el nacimiento de un gobierno paralelo.

Bullrich lo conversó con De la Rúa, quien ya bastante molesto se había mostrado durante el fin de semana, siempre receloso de todo lo que sienta que actúa contra su autoridad. "Los que tienen propuestas que las acerquen al Gobierno, pero lo que no se puede hacer es querer ocupar el lugar del presidente de la Nación", dijo luego la ministra. Para Bullrich, que sectores radicales coloquen el día de las elecciones como punto de quiebre implica "condicionar al gobierno, e intentar hacer un gobierno paralelo".

Con igual énfasis, Baylac puso el acento en la situación de la pro-

LA CONVIVENCIA PACIFICA EN LA LEGISLATURA

La caja como factor de unidad

La denuncia de un acuerdo transpartidario en la provincia de Buenos Aires no es en sí misma una novedad. En rigor, antes de que el radicalismo, el primero en desplegar tal idea fue Chacho Alvarez, cuando (todavía no había renunciado a la vicepresidencia) criticó el comportamiento de su propia tropa en territorio bonaerense. En agosto del año pasado, *Página/12* publicó cómo en la Legislatura el PJ, la UCR y el Frepaso se repartían de manera oculta fondos por más de 40 millones de dólares, de manera que cada diputado dispusiera de entre 30 y 40 mil pesos por mes. Tras la publicación, la Cámara tuvo que eliminar esa caja; pero todavía hoy, radicales, peronistas y frepasistas siguen formando un solo frente para ocultar en qué gastaron esos millones.

La estrategia con que el gobierno nacional salió a señalar la existencia de un supuesto "pacto" entre el PJ y la UCR bonaerense busca resonar, además, sobre un fenómeno que lleva varios años de existencia. Desde el Ejecutivo nacional recuerdan que, a pesar de que a partir del '97 la Alianza tuvo mayoría en la Legislatura y maneja todos los organismos de control de la provincia, tanto Eduardo Duhalde como Carlos Ruckauf han atravesado sus gestiones sin que la oposición causara tormentas mayores. "El radicalismo y buena parte de lo queda del Frepaso", apuntaba ayer un ex aliancista hoy ubicado en el Polo Social, en coincidencia involuntaria con Patricia Bullrich, "vienen acordando con el PJ la aprobación de cada una de las propuestas enviadas por Ruckauf".

Los consultados subrayaron especialmente los poderes especiales a la policía, por los cuales la Bonaerense volvió a tener la atribución de hacer requisas e interrogar detenidos y la creación del fondo fiduciario por el que se traspasó a la provincia el paquete de créditos incobrables del Bapro, por mil cien millones de dólares. En el top ten de incobrables figuraban el grupo Yoma y el constructor Vittorio Gualtieri, más conocido como "el Yabrán de Duhalde".

En la Legislatura bonaerense los consensos a que arribaron el PJ y la UCR fueron tan copiosos (se podrían agregar todas las autorizaciones de endeudamiento, el Compre Bonaerense, el último ajuste) que el ex titular de la Cámara baja, Francisco Ferro, pensó en publicar una solicitada que reflejaría tal situación cuando Ruckauf acusó a la Alianza de hacer una "oposición obstruccionista". Lo desanimaron advirtiéndole que, lejos de despertar admiración, tales repasos podrían generar sospechas.

Otro es el tema de los fondos especiales. Creados durante la administración del radical Alejandro Armendáriz (1983/1989), su funcionamiento se potenció en los tiempos de Duhalde y llegó a una cima en el '99, cuando las urgencias de la campaña electoral apuraron el uso de más de 40 millones de dólares, cuya explicación se mantiene en secreto.

CASELLI LE

"Todo lo

Por Diego Schurman

Esteban Caselli negó tajantemente la existencia de un pacto entre Carlos Ruckauf y Raúl Alfonsín para ocupar espacios de poder en el gobierno nacional. "No hay nada de eso, es pura mentira", señaló el secretario general de Gobierno de la provincia de Buenos Aires a *Página/12*.

Durante toda la jornada de ayer, el vocero presidencial Juan Pablo Baylac dijo que la idea de formar un gobierno de unidad nacional, motorizado principalmente por Alfonsín, Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf, era el corolario de un "Pacto de Buenos Aires" para "condicionar" a Fernando de la Rúa. Caselli consideró "un mamarracho" esas apreciaciones. "No hay ningún pacto", agregó el funcionario bonaerense.

Duhalde, en cambio, optó por el silencio. No porque fuera indiferente a la crítica si no porque estaba alejado de los micrófonos: desde el sábado se encuentra descansando en

UN ACUERDO POLITICO ENTRE EL PJ Y LA UCR BONAERENSE

armar un Caballo de Troya"

vincia de Buenos Aires. El vocero quiso dejar en evidencia la curiosidad que rivales como Alfonsín y Duhalde cultivan una excelente relación y que el candidato a diputado Leopoldo Moreau últimamente prefiera atacar al ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y al grupo Sushi antes que la problemática gestión de Carlos Ruckauf. "Tanto el radicalismo como el PJ bonaerense tratan de construir una suerte de Caballo de Troya que venga al gobierno a ocupar el poder que legítimamente se ganó De la Rúa", aseguró Baylac. También opinó que las expresiones de algunos peronistas y radicales actuaban "como vitaminas" para el aumento del riesgo país.

Lo que el vocero había conversado con De la Rúa y otros funcionarios cercanos al Presidente era que la situación de los dos partidos en la provincia no se repetía en el resto del país. "La unión nacional que ellos proponen no trae ni a Reutemann, ni a De la Sota, ni a Marín, ni a Menem. Es sólo de la provincia. Si ayer De la Sota salió a decir que no quería cargos y sí armar una agenda común como proponemos nosotros", coincidieron en la Rosada.

Tanto encono motivó una reunión de emergencia en el departamento de Alfonsín en la avenida Santa Fe. Hasta allí llegaron Moreau, el presidente de la UCR bonaerense, Federico Storani, más los habituales consejeros del ex presidente, Raúl Alconada Sempé y Mario Brodersohn. Con ironía, allí dijeron que "Bullrich y Baylac están defendiendo sus poltronas, porque saben que en un gobierno de unión nacional no tienen lugar". Alfonsín y los suyos se quejaron por la "incapacidad alarmante" del Gobierno para anticipar la situación en la que se encontrará luego de una contundente derrota en las elecciones. "Nosotros en ningún momento cuestionamos la autoridad de De la Rúa y sólo lo queremos ayudar a gobernar", sostenía luego uno de los contertulios.


Gustavo Mujica

Juan Pablo Baylac, vocero del Gobierno, disparó munición gruesa contra el PJ y la UCR de provincia.
"Tratan de ocupar el poder que legítimamente se ganó De la Rúa. Son como vitaminas para el riesgo país."

En este sector radical creen que si el propio De la Rúa no toma un rol activo en el armado de la gestión de unidad, el país luego del 14 de octubre podría descontrolarse y terminar en un escenario en el que quede instalado con fuerza el pedido de adelantamiento de las elecciones presidenciales. Como argumento, enumeraban los sectores que ya habían adelantado su apoyo a la iniciativa que promueve Alfonsín como la cúpula de la Iglesia, la UIA y las centrales gremiales.

"De la Rúa todavía tiene la oportunidad histórica de encabezar esta jugada. El lo que está haciendo ahora es elegir morir con Cavallo y lo más increíble es que el candidato cavallista de la Capital, Horacio Liendo, fue el primero en llamar a De la Sota para felicitarlo por su triunfo. Si sigue así, el Presidente va a terminar solo y ya nadie va a poder ayudarlo", explicó uno de los participantes del encuentro.

Claves

◆ De la Rúa sigue enfurecido por los intentos de gobierno de unidad nacional que motorizan Alfonsín, Ruckauf y Duhalde y por las propuestas del radicalismo para reemplazar a Cavallo.

◆ Tras conversarlo con De la Rúa, Baylac denunció "un Pacto de Buenos Aires" tendiente a restar poder a De la Rúa. Los describió como "una suerte de Caballo de Troya".

◆ El alfonsinismo ninguneó al vocero de Gobierno, tras reunirse en el estudio del ex presidente.

◆ Caselli, en nombre de Ruckauf, desmintió las acusaciones de la Rosada.

◆ Cavallo atacó a Alfonsín en un reportaje a un diario brasileño, pero negó haberlo calificado de "fenómeno desaparecido de la política".

◆ El ministro, que acusa a sus adversarios de "electorales", dijo que "serán derrotados" en las próximas elecciones.

REPLICA AL GOBIERNO NACIONAL

que dicen es mentira"

Brasil y recién retornará a Buenos Aires entre hoy y mañana.

De todos modos, José María Díaz Bancalari, un histórico bonaerense, habló en nombre del candidato a senador del PJ. "Duhalde me dijo que todo esto que se dice, en especial de la versión de su ingreso al gobierno como jefe de Gabinete, es un verdadero disparate", señaló a este diario.

El diputado bonaerense tampoco se privó de atacar a Baylac y a la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien habló de la intención de Alfonsín y Duhalde de instalar un "gobierno paralelo".

"Baylac no es el vocero sino el bolacero del Gobierno. Y a Bullrich hay que recordarle que el caballo de Troya ya lo tienen adentro, con nombre y apellido: Domingo Cavallo, que aplica políticas que no tienen nada que ver con la Carta de los Argentinos de la Alianza. Si hasta ella misma dijo que no sabe a quién va a votar."

"De paso vale aclarar que la idea de Duhalde –agregó Díaz Bancalari– siempre fue acordar con el Gobierno 4 o 5 puntos para tirar todos para adelante y no entrar al Gobierno. Además en este Gobierno entrás como Miss Mundo y salís como la bruja Cachavacha al instante."

La idea de fijar una agenda común, sin que esto se traduzca en la inclusión de algún dirigente del PJ en el gobierno, también fue defendida a rajatabla por el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer.

"Hemos tenido una ronda de encuentros, entre ellos uno con Alfonsín. Pero lo siempre planteamos es un gran acuerdo, como el Pacto de la Moncloa en España, una propuesta que ahora han hecho propia tanto Duhalde con el ex presidente", señaló el sindicalista a **Página/12.**

Algo bastante parecido escucharon radicales y peronistas de boca de Carlos Corach. El senador es uno de los que representa la voz del menemismo en el Congreso y fue partícipe y testigo de los encuentros reservados de los últimos días.

ENTREVISTA A FEDERICO STORANI

"Van contra lo que se votó"

Por Santiago Rodríguez

Federico Storani admitió que hay radicales que impulsan y adhieren a las propuestas de unidad nacional, pero rechazó en forma categórica la existencia del supuesto pacto en contra del Gobierno que denunció Juan Pablo Baylac. "Lo que buscamos es identificar las cuatro o cinco políticas de Estado que ayuden a salir a la Argentina de la crisis", explicó el titular de la UCR bonaerense, y aclaró que el vocero presidencial "no debe preocuparse porque nadie le quiere quitar su poltrona". Storani consideró "absurdas" las visiones conspirativas, pero marcó una vez más sus diferencias "ideológicas" con la administración de Fernando de la Rúa:

"Ellos les sacan a los jubilados para dárselo a los tenedores de bonos y nosotros queremos sacarles a los sectores que más han concentrado en la economía para inyectarlo en el sistema productivo."

–¿Considera ser uno de los destinatarios de la acusación de Baylac?

–No. Pero en realidad Baylac no debe preocuparse porque nadie le quiere quitar su poltrona. Que se quede tranquilo porque lo que dirigentes de la provincia de Buenos Aires y también del orden nacional buscamos es identificar los cuatro o cinco políticas de Estado que ayuden a salir a la Argentina de la crisis, para lo cual se requiere una unión muy firme. Eso no significa para nada el menoscabo de la legitimidad de poder que ostenta De la Rúa, sino que simplemente advierta que la dirección de gobierno va en la línea contraria a lo que la gente votó.

–Baylac mencionó concretamente a Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde como parte de un supuesto pacto y usted habla de una unión política firme para salir de la crisis. ¿Esos dirigentes deberían ser parte de la unidad?

–Es mucho más amplio; en todo caso deberían estar el peronismo, el radicalismo, los sectores empresarios y sobre todo industriales, los sectores agropecuarios, la propia Iglesia, los sectores sindicales. Todos ellos se plantean que hay un agotamiento de un determinado modelo y que es necesario un frente muy unido para cambiar porque como para eso habrá que afectar intereses nacionales como internacionales, se requiere una fuerza mayor a la que actualmente se tiene.

–El vocero del Presidente también reclamó a la dirigencia política menos ideología y más pragmatismo para solucionar los problemas de la Argentina. ¿Qué opina de ese pedido?

–No sé a qué se refiere porque ya bastante pragmáticos han sido. Cada vez que se persigue disminuir el déficit se les quita el salario a los trabajadores o los jubilados para pagarle a un tenedor de bonos que ni siquiera paga impuesto a las ganancias. Permanentemente se hace una opción práctica y siempre es en contra de los sectores populares.

–De más está decir que disiente entonces con Baylac en cuanto a que el objetivo del déficit cero no responde a "una idea neoliberal".

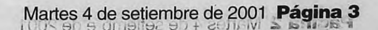
–Seguro: es un ajuste para favorecer a los sectores neoliberales; lo único que les interesa es satisfacer la rentabilidad de los especuladores, no es el déficit cero para mejorar la producción. Si ya no hay activos físicos para vender y no hay financiamiento a través del crédito, el problema de vivir con lo tuyo es de dónde y a quién se lo sacás y adónde lo pones. Eso está claro que es ideológico: ellos le sacan a los jubilados para dárselo a los tenedores de bonos y nosotros queremos sacarles a los sectores que más han concentrado en la economía para inyectarlo en el sistema productivo; la diferencia es total.

–¿No cree que declaraciones de ese tenor son, como también señaló Baylac, "vitaminas para el aumento del riesgo país"?

–En absoluto. Hace un tiempo cuando planteábamos que había que considerar la cuestión de la deuda hacían escándalo y hoy no hay quien no considere esa alternativa, incluidos los acreedores externos.

–¿A qué atribuye esta acusación de Baylac?

–A que ha trascendido que un acuerdo muy amplio podría excluir a algunos sectores, en los cuales están los Sushis (Fernando) De Santibañes y compañía. El propio Presidente ha dicho que esto podía formar parte de una teoría conspirativa, pero eso es un absurdo.



"Favorece a los bancos"

Las entidades empresarias representantes de las pymes se oponen a la bancarización de los sueldos y coinciden en calificar de "inviable" la medida, pues no se acomoda a la realidad empresaria ni a la situación económica del país. Raúl Vivas, titular de la CGE, aseguró que esta norma "favorece claramente al sector financiero" y se quejó de que "no queda claro quién se hace cargo del costo de mantener las cuentas para el pago de los haberes". La CAME, por su parte, agregó que "las pymes no están en condiciones de depositar los haberes en fecha ni en su totalidad" debido a la recesión.

Cruzando la frontera

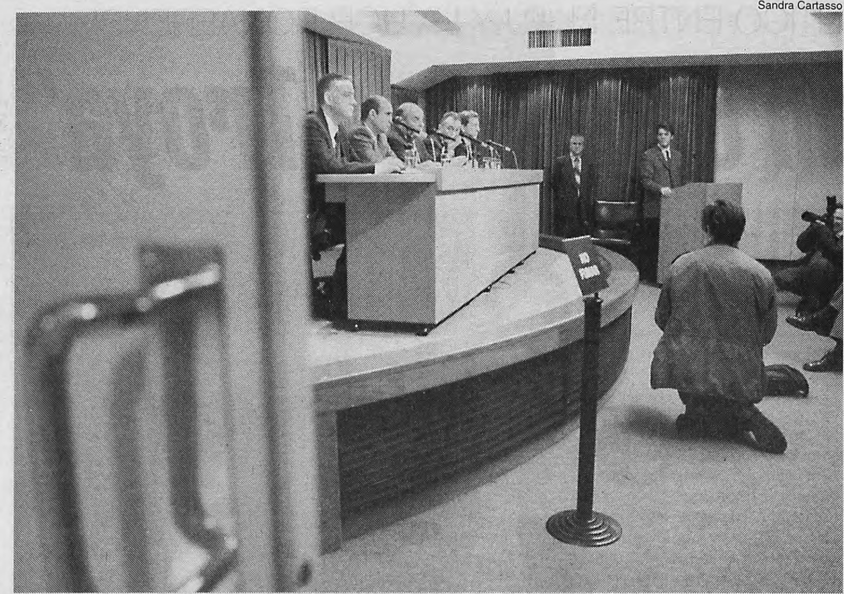
Una cantidad cada vez mayor de pymes argentinas cruza la frontera para establecerse en Brasil. Desde fabricantes de paquetes hasta vendedores de máquinas siguen los pasos de las grandes firmas que, desde comienzos de los 90, comenzaron a explorar el mercado brasileño. Así lo reveló la consultora paulista Center Group, que estimó que las empresas argentinas de todos los tamaños que operan en Brasil ya superan las 130. El destino principal elegido es San Pablo, el corazón empresarial e industrial de Brasil, seguido por Porto Alegre, la capital del estado de Rio Grande do Sul, que limita con Argentina.

Menos casos de aftosa

El Senasa informó que, hasta el pasado viernes, el número de focos activos de fiebre aftosa alcanza a 429 casos en todo el país. El organismo manifestó además que, en la segunda campaña de vacunación, lleva distribuidas 23,7 millones de dosis y se estima que para el 30 de septiembre se complete la distribución de la 36 millones de dosis previstas para esta segunda fase. Los nuevos números muestran una sensible disminución respectivo de los casi 1300 focos alcanzados en el pico del rebrote de la enfermedad.

El patacón va al banco

La Asociación de Bancos de la Argentina informó que desde esta semana, las entidades financieras con mayor presencia en la provincia de Buenos Aires reciben patacones para el pago de préstamos personales, hipotecarios para vivienda y prendarios para la adquisición de automóviles. Se da respuesta así a la Comunicación "A" 3325 del Banco Central que estableció el tratamiento que los bancos deben dar a los bonos. ABA subrayó que la medida de los bancos "beneficia a los titulares originales de estos títulos, empleados de la administración pública provincial.



Sandra Cartasso

Domingo Cavallo se negó a reconocer en público que la recaudación del IVA cayó 17 por ciento.
En Bienes Personales, la caída acumulada en ocho meses supera el 31 por ciento.

Cavallo, contento porque la recaudación no cayó tanto

Domingo Cavallo festejó ayer que la recaudación de agosto cayó "sólo" 3,4 por ciento, bastante menos de lo previsto. La "mejora" de los ingresos al fisco se produjo en la última semana de agosto, cuando las tasas de interés bajaron notablemente en relación con las semanas previas. El ministro intentó presentar la noticia no sólo como resultado natural de la mejora en la situación financiera sino también como un logro de la lucha contra la evasión. Sin embargo, la espectacular caída de la recaudación en impuestos como Bienes Personales indican que, al contrario, la evasión sigue galopante.

Como explicó ayer Cavallo en una nueva conferencia de prensa, desde la política de déficit cero, "la recaudación es la única fuente de recursos para cumplir las funciones del Estado". De otro modo: si los recursos fiscales siguen en el tobogán, entonces el recorte salarial y de jubilaciones del 13 por ciento deberá profundizarse en los próximos meses. Por lo pronto, el ministro dijo que, con las cifras de agosto en la mano, durante el mes pasado se cumplió con el déficit cero, e "incluso hubo un ligero superávit". Y que no habrá variantes en el ajuste anunciado para el trimestre julio/septiembre.

> La recaudación de agosto disminuyó "sólo" 3,4 por ciento, bastante menos que lo previsto. Influyó que en la última semana de agosto bajó fuerte la tasa de interés. Pero la evasión sigue en aumento.

La recaudación total de agosto fue de 4064 millones de pesos, 3,4 por ciento menos que en igual mes del año pasado, que es la comparación relevante porque neutraliza la estacionalidad que existe cuando se comparan meses consecutivos. El resultado es "bueno" si se tiene en cuenta que, hasta hace una semana, los propios funcionarios de Economía temían una caída superior al 10 por ciento. Y en esa performance tuvieron un rol clave los 432 millones acercados al fisco por el impuesto a las transacciones financieras, que recién entró en vigencia abril último.

Sin embargo, Cavallo evitó una y otra vez referirse a la marcha de la recaudación del IVA, siempre en relación a agosto del año pasado. La recaudación del IVA se derrumbó en agosto un 17,3 por ciento, una caída record para los últimos años. El IVA es uno de los impuestos más dependientes del nivel de actividad y semejante bajón podría revelar que la recesión siguió profundizándose en agosto. Sin embargo, también es cierto que, en esta nueva era Cavallo, cada vez más impuestos son tomados a cuenta del IVA, como es el caso de combustibles y aportes patronales. También la recaudación de Ganancias, el segundo impuesto en importancia después del IVA, fue floja: se redujo casi un 13 por ciento.

Un tema crucial en el escenario político de corto plazo son los fondos que transferirá Economía a las provincias por la coparticipación. En especial, porque en el acuerdo con el Fondo se expresa claramente la intención de Cavallo de recortar tales transferencias en los próximos meses, si la recaudación no mejora, para cumplir con el déficit cero. El ministro rehuyó decir si en agosto la Nación cumplirá con la suma fija de 1364 millones que debe enviar mensualmente al interior. Y sólo explicó que todavía se estaban revisando los cálculos porque había impuestos que por tomarse a cuenta del IVA, como el impuesto a las transacciones financieras, ahora debería coparticiparse parcialmente.

"Vamos a bregar por el mayor aumento posible de la recaudación para que se pueda ir reduciendo el recorte que alcanza a los jubilados", aseguró Cavallo, tras destacar que ya se estaban viendo algunos resultados de la lucha contra la evasión. Sin embargo, la recaudación del impuesto a los Bienes Personales es un ejemplo patético de que la evasión sigue en ascenso: en agosto cayó un 20 por ciento, y la baja acumulada durante los primeros 8 meses del año supera el 31 por ciento. Bienes Personales es un impuesto típicamente progresivo: es decir, pagan más los que más tienen. Pero además es relativamente fácil de recaudar, ya que basta con tener voluntad política y un sistema de cruzamiento de la información para detectar a aquellas personas con activos superiores a los 102 mil pesos.

SUSPENDEN AL BANCO DE BALCARCE

La corrida volteó a uno

Ayer se conoció la primera víctima de la corrida. El Banco Central informó que suspendió las operaciones del Banco de Balcarce, entidad con ocho sucursales y unos 250 empleados. La medida se justificó en la detección de irregularidades en la captación de depósitos no registrados.

El Balcarce era una entidad cooperativa, que fue impulsada a convertirse en sociedad anónima. Contaba con activos por 42,2 millones de pesos, a mayor de este año, según información del BC. El directorio del Central decidió la suspensión de la entidad bonaerense, cuyo directorio preside Diego Alberto Massimino, tras "detectar irregularidades, cuya responsabilidad fue reconocida por las autoridades del banco", se indicó en la autoridad monetaria. Esta adelantó que "a partir del próximo lunes se comenzará con el pago de los depósitos (20,5 millones), ya sea mediante su transferencia a otras entidades financiera o mediante recursos provenientes del fondo de garantía de depósitos administrado por Sedesa, que cubre 18 millones del total".

EL GOBIERNO

La UIA

Por David Cufré

La semana siguiente a su asunción como ministro de Economía, Domingo Cavallo visitó la sede de la Unión Industrial para participar de un seminario sobre pequeñas y medianas empresas. Para entonces, el mediterráneo ya había dicho que el peso estaba sobrevaluado un 20 por ciento, que el principal problema económico era la falta de competitividad y que ajustar el gasto en plena recesión era suicida. Ayer, en la celebración del Día de la Industria, el presidente de la central fabril, José Ignacio de Mendiguren, volvió a hablar de esos temas en presente. En el estrado estaban Fernando de la Rúa y Cavallo, a quienes el industrial dirigió sus palabras. El ministro primero y el Presidente al cierre del acto, tomaron el guante y le respondieron que la devaluación y el default no son solución, temas que no se habían planteado en los discursos, pero que sobrevolaron durante toda la ceremonia.

El contrapunto dejó marcadas las líneas por donde pasa el debate económico estos días de manera muy clara. El Gobierno está abroquelado en la defensa del déficit cero, confiando en que semejante prueba de apego a la ortodoxia económica produzca una caída del riesgo país y de las tasas de interés. En un clima más relajado, concluyen, las fuerzas productivas volverán a asomar la cabeza y entonces habrá reactivación. Siguiendo esa hipótesis, De la Rúa señaló que "parece que estamos superando la crisis, porque aumentan los depósitos y los datos

LA UIA TRABAJA

Operación

Por Raúl Dellatorre

Hace ya largo rato que la Unión Industrial avizoró que sus intereses, como empresarios, no lograban representación ni defensa en los partidos políticos que se acercaban al poder, una vez que quedaban entrampados en las reglas de juego establecidas por el neoliberalismo en la última década. Junto a la Comisión de Pastoral Social de la Iglesia y un sector del sindicalismo encabezado por Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, fueron tejiendo un entramado que alguna vez buscó plasmarse en un compromiso hacia todos los candidatos que iban a disputar por el gobierno nacional en octubre de 1999, y más adelante como un eventual acuerdo multisectorial en defensa de la industria y el trabajo nacional. En ninguna de estas oportunidades la idea tuvo concreción, pero las circunstancias y la profundización de la crisis han llevado ahora a José Ignacio de Mendiguren, presidente de la UIA, al centro de la escena con ese mismo proyecto. Sólo que ahora, además de la industria y el trabajo, se plantea salvar también al Gobierno.

De Mendiguren fue el jueves último eje de la convocatoria y anfitrión (en su domicilio) de un cónclave que reunió a Fernando de la Rúa, su jefe de Gabinete Chrystian Colombo, Eduardo Escasany del Ban-

DEFENDIO EL PLAN DE DEFICIT CERO Y RECHAZO CRITICAS EN LA UIA

pegó el grito, pero no fue escuchada

El presidente Fernando de la Rúa y su ministro de Economía, Domingo Cavallo, debieron enfrentar a industriales muy enojados que reclaman medidas para la emergencia. El Gobierno rechazó el default y la devaluación que nadie les planteó.

Sandra Cartasso



Fernando de la Rúa ingresa al Salón Principal de la renovada sede de la Unión Industrial.
José Ignacio de Mendiguren, dueño de casa, insistió en que la situación reclama soluciones de emergencia.

de la recaudación de agosto son bastante positivos".

Parado en la vereda de enfrente, De Mendiguren había diagnosticado en su discurso que el sector productivo se encuentra en estado de "emergencia" y, por ende, "se necesitan medidas de emergencia" para sobrellevar el momento. Y más conceptualmente, había reclamado "discutir un proyecto de Nación que nos entusiasme a todos". Ese planteo se está traduciendo en los contactos que mantienen empresarios, sindicalistas y dirigentes del radicalismo, el justicialismo y el Frepaso para estudiar eventuales salidas alternativas a la crisis. Entre ellas, algunos sectores analizan abandonar la convertibilidad y reprogramar la deuda. Esto último ya lo planteó públicamente Raúl Alfonsín durante la Convención Radical del último viernes.

En la UIA se habla de reeditar una suerte de "Pacto de la Moncloa" criollo. Incluso existen gestiones para tener como invitado especial de la próxima Conferencia Industrial –que se realizará entre el 25 y el 27 de este mes– a alguno de los dirigentes españoles que participaron de aquella experiencia dos décadas atrás. Lo que se busca es alcanzar un gran acuerdo político que permita rediscutir el modelo económico y con quienes fueron sus principales beneficiarios, como las privatizadas y el sector financiero. De Mendiguren dijo que en pos de ese acuerdo está dispuesto a "sentarme en una misma mesa con los que me gustan mucho y los que me gustan poco". El Gobierno cree ver detrás de esos movimientos políticos un plan para desestabilizarlo, como lo denunció el vocero presidencial Juan Pablo Baylac (ver páginas 2/3).

De la Rúa y Cavallo también avanzaron sobre el tema, aunque desde otro ángulo. Ambos aprovecharon para incentivar los miedos a una devaluación, pero lo hicieron a modo de defensa ante los cuestionamientos por la política económica que llevan adelante. El Presidente enfatizó que "hay que derrotar a los que dicen que la Argentina tiene que ir al default o a la devaluación", y subrayó que su gobierno "es de consenso, de respeto y convoca a todos, pero debe ponerse racionalidad". Levantando el tono de voz, De la Rúa le contestó a De Mendiguren: "Usted le habla sólo al Presidente, pero el Presidente no puede resolver todos los problemas, los debemos resolver entre todos". Y advirtió que "son muchos los que aplauden a los pesimistas".

A su turno, Cavallo dijo que "debemos diagnosticar bien la raíz del problema" de la recesión: "El endeudamiento indiscriminado nos llevó aquedarnos sin crédito. Ahora tenemos que eliminar el déficit para volver a ser creíbles". Tras reafirmar que no se moverá de la política de déficit cero, pese a los pedidos de "medidas de emergencia" de sus anfitriones, Cavallo enfatizó que "es muy importante que no comencemos a echar la culpa a quienes nos prestaron, sino a los que pidieron prestado". En ese momento, alguien del público le gritó: "Ese fuiste vos", pero el ministro no llegó a escucharlo. Cavallo terminó diciendo que "no podemos hacer como Brasil y dejar caer los salarios en pesos por una devaluación. Eso no es solución".

> **Mendiguren:** *Reclamó "un proyecto de Nación que nos entusiasme a todos", planteo que se traduce en contactos entre empresarios, sindicalistas y dirigentes políticos.*

PARA OCTUBRE

consenso

co de Galicia (y titular de la Asociación de Bancos) y los sindicalistas Palacios y Moyano. "Hoy la situación nos obliga a buscar coincidencias (...), a explorar medidas que hagan más fácil de llevar el ajuste, sobre todo para los jubilados y los asalariados de menores recursos (...); cualquier cosa que se instrumente debe contar con una garantía de paz social por lo menos por un año", fueron las breves referencias del titular de la UIA a aquélla reunión.

Junto a otros dos dirigentes empresarios, Pablo Challú (lobbysta de los laboratorios) y Héctor Massuh (papelero), De Mendiguren viene impulsando "una política de consenso" en torno de un programa de redistribución que favorezca la demanda interna y las cuentas de los exportadores industriales. En la coyuntura, la reprogramación de la deuda y una "flexibilización" de la convertibilidad (eufemismo por devaluación) son condimentos indispensables, consideran. Por supuesto que, para trabajar desde la UIA, De Mendiguren cuenta con el respaldo de grupos industriales de peso, como Techint.

"La rosca política que se está armando es una red de contención para el gobierno para después del 14 de octubre, porque va a una derrota segura", explica una voz cercana a estos encuentros. Cavallo no está entre los convidados, y ayer no disimuló su incomodidad al visitar la sede de la UIA en el Día de la Industria.

Suben los depósitos

Domingo Cavallo estudia la posibilidad de que el próximo canje de deuda, en el cual se lanzarían bonos garantizados por el Tesoro estadounidense, se realice sin la intervención de bancos que coordinen la operación, con el objetivo de ahorrarse las comisiones. En el último megacanje, Economía pagó 150 millones en comisiones bancarias, operación por la cual tanto Cavallo como su segundo, Daniel Marx, fueron cuestionados en la Justicia. La intención del nuevo canje –que se realizaría dentro de tres a cuatro meses– es aliviar los vencimientos de los próximos años emitiendo títulos con costos más bajos que los actuales. Esta posibilidad formó parte del último acuerdo con el FMI. Precisamente, desde que se firmó el pacto, los depósitos se vienen recuperando. El jueves pasado, los plazos fijos crecieron 104 millones. Aunque la suba de los depósitos totales trepó a 282 millones. Sin embargo, esta mejora no evitó que se pierdan reservas del Banco Central: 341 millones en un solo día. Fuentes bancarias dijeron que el viernes las reservas se engrosaron en 90 millones. Debido al feriado en Estados Unidos, ayer hubo poca actividad bursátil. Las acciones cayeron 0,3 por ciento con un volumen de operaciones de apenas 307 mil pesos, el monto más bajo del año.

DIALOGO DE **PAGINA/12** CON UN HOMBRE DE LA BANCA

Los escenarios de la city

Por Claudio Zlotnik

"La moneda está en el aire. Hay que esperar hasta las elecciones para saber si nos salvamos o nos caemos." La frase, expresada ante *Página/12* por uno de los banqueros más influyente de la city, refleja el estado de ánimo que predomina en el sistema financiero. Afirmó que entre sus colegas se cree que el acuerdo con el FMI sólo le permitió al Gobierno ganar tiempo, sin que el éxito esté asegurado. Por el contrario, estima que para cumplir con las metas firmadas hace apenas dos semanas en Washington, Domingo Cavallo debería aplicar un ajuste cercano a los 2000 millones de dólares en el último trimestre del año. Algo que en las propias entidades financieras creen inviable. Entonces, en los bancos más fuertes del mercado prevén dos escenarios. Uno, de crisis con el reinicio de la corrida con desenlace imprevisible. El otro, conflictivo pero con el Fondo aceptando un desvío de las metas, a condición de que el Gobierno profundice el ajuste en 2002 con un acuerdo político con las provincias.

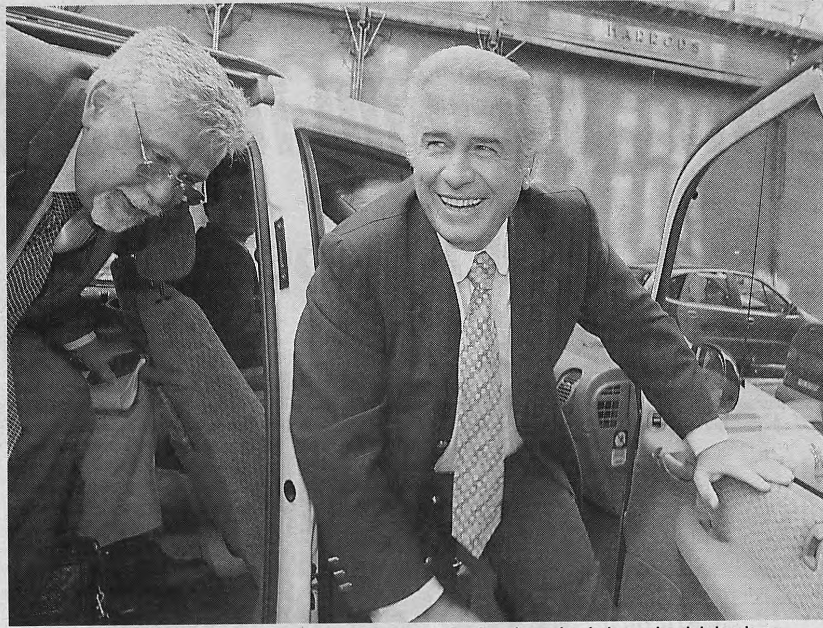
El salvataje del FMI llevó tranquilidad a la city. Básicamente porque se frenó la fuga de depósitos, e incluso se registraron días de saldos positivos. El inminente ingreso de 6260 millones de dólares de la línea del FMI y otros 1500 millones del crédito contingente del Banco Central inyectarán liquidez en el sistema. No obstante, los banqueros temen que en octubre, después de las elecciones, termine la paz.

En la teleconferencia que el equipo económico ofreció el viernes pasado con inversores de Wall Street, antes de dar a conocer el Memorando con el FMI, el viceministro, Daniel Marx, se comprometió a subejecutar gastos por 2500 millones y, de esa manera, llegar al rojo fiscal de 6500 millones comprometidos. Para lograrlo, Cavallo repetiría el recorte del 13 por ciento en los salarios públicos y en las jubilaciones (1300 millones); otros 300 millones por el ajuste en la ANSeS y el resto (900 millones) por un aumento de la recaudación. Y prometió que si la economía no repunta, recortaría los fondos a las provincias. Sin embargo, en varios bancos estiman que para cumplir con el desequilibrio de 6500 millones, Economía debería recortar gastos por casi 2000 millones.

Pese al respaldo que dan en público, los banqueros son críticos de la gestión de Cavallo. No sólo por la idea de ampliar la Convertibilidad al euro, sino también por no haber conseguido metas más laxas con el Fondo. "Acordó un objetivo incumplible. No entiendo el motivo por el cual algunos miembros del equipo económico son triunfalistas", señaló el banquero a este diario.

Con ese panorama, el hombre de la banca piensa que el día después de las elecciones no sólo traería novedades políticas (una reorganización general en el Gobierno), sino también económicas, con la urgencia de asegurar el cumplimiento de las metas fiscales. Al respecto, imagina un gran acuerdo nacional para recortar el gasto público para compensar el eventual incumplimiento. Y convencer así a los inversores internacionales y a la administración Bush de que la Argentina, en el 2001, mostrará una recuperación económica.

En ese escenario, Cavallo pondría en marcha la reestructuración de deuda que está negociando el Tesoro estadounidense. El banquero especula que con esa operación se lograría la postergación de vencimientos de capital e intereses por 30.000 millones en los próximos cinco años, a través de un canje con bonos garantizados por el Tesoro y con rendimientos inferiores a los que en la actualidad circulan en el mercado.



José Manuel de la Sota con una amplia sonrisa que no lo abandona desde la noche del domingo.
"Un respaldo así, a dos años de gobierno, es un compromiso que nos obliga a seguir trabajando fuerte."

De la Sota pudo darse el lujo de mostrarse modesto

Tras su arrasador triunfo en la Constituyente, el gobernador de Córdoba optó por el perfil bajo. Menem lo elogió desde Don Torcuato. Autocrítica radical.

La seguridad que le otorgó el haber sido respaldado con más del 50 por ciento de los votos le permitió al gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, aparecer con cierta modestia en sus declaraciones mediáticas. "Todas las elecciones son distintas." Los resultados "no necesariamente se trasladarán a octubre". Por las dudas, los candidatos a senador y diputado nacional por Unión por Buenos Aires, Horacio Liendo y Daniel Scioli, se mostraron junto al gobernador y el ex presidente Carlos Menem instó desde Don Torcuato a repetir la victoria peronista en todo el país.

Luego de resaltar su triunfo –un 51 por ciento– en las elecciones para los convencionales constituyentes que deberán reformar la constitución provincial a fin de convertir al Poder Legislativo en unicameral, De la Sota consideró que el hecho de que "un gobierno que lleva más de dos años reciba un respaldo así, es un compromiso, porque nos obliga a seguir trabajando fuerte". El gobernador se expresó con prudencia. Dijo que estaba "muy preocupado por lo que está pasando en el país" y que "de acá a octubre puede ocurrir cualquier cosa". Al analizar el alto porcentaje de votos nulos o en blanco, que estimó en "un poco más del 15 por ciento", lo consideró como "un índice claro de protesta de las personas que no están conformes" y que ello "nos debe llamar a todos a la reflexión". "Allí están los jubilados y los empleados públicos nacionales, a quiénes recortaron sus haberes", afirmó.

Carlos Menem no desaprovechó la oportunidad que le brindó el comicio cordobés. Desde la quinta donde cumple su arresto domiciliario llamó a votar por el justicialismo para "que triunfe en toda la República para devolverle al país el brillo que supo tener entre 1989 y 1999". En declaraciones a una FM La Torre, el ex presidente consideró "difícil" que se concrete la llamada "unidad nacional" pero se manifestó a favor de "hablar de acuerdos entre los grandes movimientos y partidos políticos, entre todos los sectores de la comunidad, para dar respuestas a los problemas que tenemos actualmente". Los dirigentes de la coalición PJ-Acción por la República de la Capital Federal tampoco quisieron quedarse fuera de la foto y viajaron a Córdoba para reunirse con De la Sota.

El radicalismo, como es previsible, intentó separar la derrota del domingo de las futuras elecciones, pero hasta hubo algunos dirigentes del partido que admitieron que iban a tener que "hacer un gran esfuerzo" para repuntar. El senador provincial Miguel Nicolás dijo que el domingo la gente fue a votar sin saber "qué se elegía, en pleno desconcierto" y que en cambio, el 14 octubre "se votará a hombres de carne y hueso". El diputado nacional de la UCR Mario Negri dijo que "la peor elección del radicalismo en esta provincia en muchos años" –sacó cerca del 25 por ciento– fue "consecuencia lógica de una decisión errática y equivocada del partido".

De la Sota esperaba que la Convención Constituyente inicie su tarea mañana. Pero la inauguración de los debates se pospondría hasta que la Justicia electoral realice el escrutinio definitivo y proclame a los candidatos ganadores.

ELISA CARRIO

Bajo

Por Felipe Yapur

"Está totalmente prohibida la contribución privada empresaria, y el que lo reciba será expulsado del partido", bramó Elisa Carrió durante un almuerzo que el domingo mantuvo con los candidatos bonaerenses del ARI. La frase la repitió ayer en Santa Fe, y marca el carácter austero que le imprimirá a la primera campaña electoral de esta fuerza política y que tendrá a la radical disidente como principal protagonista, a pesar de no competir por ningún puesto.

Afiches, volantes y los espacios gratuitos en radio y TV que destinará el Ministerio del Interior para los partidos políticos será todo el despliegue publicitario del ARI, que tendrá como slogan de cabecera: "No está sola". Uno de los responsables del armado proselitista confió a este diario que "tendremos una campaña que nadie podrá dudar que será el colmo de la austeridad".

Sin duda, la "humildad" de la campaña estará directamente relacionada con el ingreso de divisas a las arcas del nuevo partido. Estas se verán sensiblemente reducidas fruto de la exigencia impuesta por Carrió, quien rechazó cualquier aporte económico de empresas privadas por considerar que "corrompen la política". "En el ARI no hay ni habrá plata para las próximas elecciones", dijo durante la presentación de los candidatos del ARI en Santa Fe, y advirtió que si alguien en su partido recibe una contribución de empresas "será expulsado del partido".

Por ahora la financiarán con los aportes por votos obtenidos en la elección del '99 que le corresponde al Socialismo Democrático cuando integraba la Alianza, aportes individuales y por una campaña que se implementará dentro de unos días denominada "el peso de la confianza". Esta consistirá en la colocación de alcancías en diferentes esquinas donde la gente depositará un peso.

Pero hay otras ideas para obtener fondos frescos para una campaña que será corta, un mes, pero intensa, ya

OPINION

Por Liliana Olivero *

Sorpresas te da la Izquierda

Las elecciones a constituyentes de Córdoba expresan, desde la segunda provincia del país, una tendencia nacional. En primer lugar, el hastío de la población con los viejos partidos del ajuste. El crecimiento del voto en blanco y los nulos forman parte de ese fenómeno, lo mismo que el enorme crecimiento de Izquierda Unida, convirtiéndose en tercera fuerza (pasando de 11.000 a 90.000 votos). El derrumbe del radicalismo y la pobre elección del Frepaso son otros síntomas de este repudio que, creemos nosotros, se repetirá en las elecciones nacionales del 14 de octubre. La propia elección de Unión por Córdoba, un conglomerado del PJ y otras 6 listas de centro-derecha, tampoco puede confundir. Lo nuevo es el giro de amplios sectores de la población a una propuesta de izquierda como la nuestra.

En segundo término, los casi 90.000 votos de IU reflejan el mandato de aquellos trabajadores, jóvenes y gente del pueblo que nos acompañaron. Mandato que los 9 convencionales de nuestra bancada defenderán con todas sus fuerzas: denunciar el carácter antidemocrático del proyecto de De la Sota y el engaño que significa su propuesta.

Por eso plantearemos que la Constituyente se declare soberana y vote en contra de la privatización de EPEC (la empresa de energía), el Banco de la provincia, el Juego y otras dependencias. Plantearemos que la elección a diputados se realice por distrito único, sin piso y en una proporción verdaderamente democrática de 1 diputado cada 25.000 electores.

Pero también desnudaremos que es falso el argumento de De la Sota de que quiere transparentar y achicar los "gastos de la política". Para que esto ocurra la Constituyente tiene que aprobar las propuestas de IU: la revocabilidad inmediata de los mandatos de los funcionarios que engañan al pueblo en las campañas electorales y luego cumplen órdenes del FMI y los grandes grupos económicos. La eliminación de los fueros para aquellos temas que no tengan que ver con las opiniones políticas de los legisladores. Para achicar los gastos de la política proponemos la rebaja de las dietas, para que ningún funcionario electo gane más que una directora de escuela, es decir $1200 y la inmediata anulación de los gastos reservados y las jubilaciones de privilegio.

Por último quiero aprovechar esta oportunidad para agradecerles a los cordobeses que nos acompañaron y pedirles que nos sigan acompañando.

Asimismo agradezco el apoyo que nos brindó la Coordinadora Nacional de Izquierda Unida y la presencia en la provincia de las compañeras Patricia Walsh y Vilma Ripoll.

* *Convencional Constituyente (MST-Izquierda Unida).*

PROHIBIO LOS APORTES EMPRESARIOS

amenaza de expulsión

Los candidatos de Alternativa para una República de Iguales (ARI) realizarán una campaña electoral austera. Sólo contarán con los aportes del Socialismo Democrático y las alcancías.


Pablo Piovano

La diputada Elisa Carrió repitió en Santa Fe su límite. *"El que reciba una contribución privada será expulsado."*

que tendrá a Carrió como principal protagonista a pesar de no formar parte de ninguna boleta electoral. En principio, algunos colaboradores de la diputada están pensando realizar una cena para recaudar fondos. La otra propuesta que está en danza es la implementación de una línea telefónica 0600. Todo esto se definirá en los próximos días.

El comité de campaña estará integrado, entre otros, por Alfredo Bravo, Oscar González, Laura Mussa, Héctor Timermann, y el subsecretario de Vivienda porteño, Eduardo Jozami. Ya están planificadas caminatas y actos en plazas, un estilo similar a lo que fue la experiencia del hoy lejano Frente Grande.

Solidaridad: ***"Será una campaña ganadora, sin recursos económicos, pero con un sentido de solidaridad muy impresionante", señalan los organizadores.***

A pesar del poco dinero disponible, los organizadores son optimistas: "Será una campaña ganadora, sin recursos económicos, pero con un sentido de solidaridad muy impresionante que deberá concretarse en una gran cena para recaudar fondos", sostienen.

En la campaña, la presencia de Carrió será predominante. La radical disidente acompañará personalmente a la mayoría de los candidatos. Para ello los organizadores consiguieron un pequeño camión que será una especie de "Lilita-móvil".

El camión está totalmente equipado con un dormitorio, ducha y hasta un escritorio. Este servirá para trasladar a Carrió y su comitiva por todo el país. Con este camión gris –que llevará a sus costados dos grandes fotografías del rostro de Carrió y la frase principal de campaña, "No está sola"– piensan realizar tres o cuatro actos por día. "Lilita prefiere trasladarse más por tierra que por aire", señaló uno de los integrantes del comité de campaña, quien además consideró que la tarea a emprender "será lo más parecido a una campaña presidencial".

Mañana se concretará el primer acto de campaña. Carrió presidirá la presentación de los candidatos porteños y bonaerenses en la sede que tiene el ARI en Entre Ríos 488. Uno a uno la diputada presentará al intendente de Trenque Lauquen, Jorge Barrachia, candidato a senador por la provincia de Buenos Aires, y a los legisladores Jorge Rivas y Mario Cafiero, primer y segundo candidato a diputados por el distrito bonaerense. También estarán el socialista Bravo y la cantante Susana Rinaldi, el binomio para el Senado por la Capital Federal.

Además participarán la actriz Soledad Silveyra; la madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Laura Bonaparte; Timermann, y la historiadora Dora Barrancos, entre otros.

"Chacho está ayudando"

Elisa Carrió fue contundente cuando ayer confirmó que Carlos "Chacho" Alvarez está "ayudando" al partido que ella lidera, Alternativa por una República de Iguales (ARI). Dijo además que la esposa de Alvarez, Liliana Chiernajowsky, está formalmente incorporada al partido.

"Liliana está. Chacho es un hombre que se ha equivocado y yo he sido una de sus más duras críticas, pero es un hombre absolutamente honesto, que ha pensado un país en serio y que se ha arrepentido de sus actos, así que nos está ayudando" La radical disidente pronunció esta frase a poco de arribar a Santa Fe donde presentó en sociedad a los candidatos del ARI.

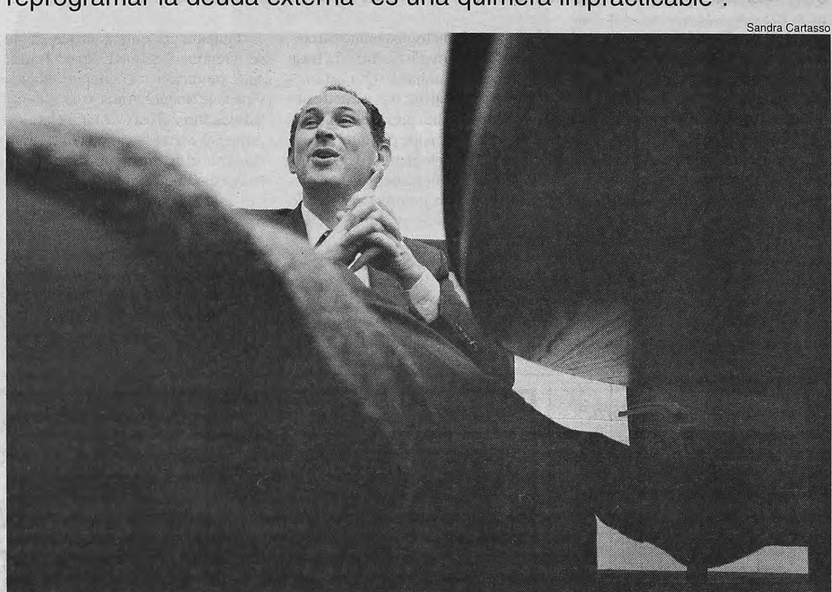
Carrió reconoció ser "muy amiga de Liliana" y lamentó que "por la mezquindad de otros" no haya podido ser candidata a diputada. Aseguró que la funcionaria porteña estará con ella "en todos los lugares". De hecho, Chiernajowsky integrará la mesa promotora de la conducción nacional del ARI.

"Si no funciona el déficit cero, volveríamos a cobrar papel pintado"

Por Romina Calderaro

Horacio Liendo es candidato a senador por la Unión por Buenos Aires, la alianza del cavallismo y el menemismo. Afirma que reprogramar la deuda externa "es una quimera impracticable".

Recibe en su paquetísimo estudio de abogados, en Reconquista al 300. Es abogado, pero siempre le interesó la Economía y desde el año 1981 asesora a Domingo Cavallo, quien además es su amigo. Es asesor externo del Ministerio de Economía, y no le da ninguna vergüenza reconocer que le factura al Estado casi doscientos pesos la hora de trabajo. "En el sector privado, esa especialidad se cobra entre 300 y 400 pesos la hora", se justifica. Horacio Tomás Liendo es ahora candidato a senador de Unión por Buenos Aires, la alianza que pergeñaron el cavallismo y el menemismo en la Capital Federal. En diálogo con *Página/12*, Liendo aseguró que reprogramar la deuda es "una quimera impracticable", y que si la política de déficit cero no prospera, "volveríamos a cobrar en papel pintado y entonces sí sufrirían un verdadero descuento de sueldos".


Sandra Cartasso

Horacio Tomás Liendo, asesor del Ministerio de Economía y candidato de Unión por Buenos Aires.
"Acción por la República funciona como partido bisagra entre los dos partidos de mayorías."

–¿Cómo le explica a la gente que el candidato oficial de la Alianza, Rodolfo Terragno, vaya en una lista, mientras que el partido del ministro de Economía, Domingo Cavallo, va aliado en la Capital con un sector del PJ, que vendría a ser la oposición al Gobierno?

–Acción por la República es un partido que está cumpliendo una función muy importante en el sistema político argentino, que es el de ser el partido bisagra entre los dos partidos de mayorías. Ellos (los integrantes de AR) han resuelto facilitar todo el consenso que sea necesario para que haya un fuerte compromiso de los actores en los instrumentos básicos para solucionar esta crisis. ¿Y por qué la Argentina no crece? Porque pretendemos financiar un gasto público demasiado elevado para nuestra eficiencia en la recaudación de impuestos y para nuestro sistema económico. El problema no es la deuda externa.

–El ciudadano que quiere votar a Fernando de la Rúa, ¿a qué lista tiene que votar?

–Yo creo que habrá distintas opiniones. Hay gente que lo quiere votar a De la Rúa desde la izquierda, que seguramente votará a la Alianza. Y hay gente que creerá que quiere votar al De la Rúa de la segunda etapa, al De la Rúa más Cavallo.

–Y el Presidente, ¿a qué De la Rúa cree que va a votar? ¿Al de la izquierda o al cavallista?

–No sé, debería preguntárselo a él. Pero ahora tiene más opciones.

–Volvamos al tema de la deuda. Usted plantea exactamente lo contrario que el ex presidente Raúl Alfonsín, quien considera no sólo que el problema de la Argentina es la deuda y no el gasto político –ni público– sino que es Cavallo el que nos ha endeudado.

–Es exactamente al revés. Cuando lo veo hablar, pienso exactamente lo mismo que piensa él cuando me escucha a mí. ¡Cómo puede este hombre estar tan equivocado!

> **Etapa:** *"Hay gente que lo quiere votar a De la Rúa desde la izquierda. Y hay gente que creerá que quiere votar al De la Rúa de la segunda etapa".*

–Pero cuando expone los números del gasto anual de la política y lo compara con el gasto anual de la deuda, ¿no tiene razón?

–El comete un error de verdad histórica porque le atribuye a Cavallo ser el autor de la deuda, cuando no es así. Yo fui asesor cuando Cavallo estaba en el Banco Central. Además, la estatización más importante se produjo durante el gobierno de Alfonsín. Pero todo este debate, engañar a la gente, volver para atrás, tiende a evadir el problema.

–Lo dice por el documento que presentó Alfonsín...

–Sí. La gente que padece estos recortes circunstanciales que se han producido respecto del déficit cero, y la necesidad de hacerlo lo antes posible porque no había financiamiento, dice, con razón, "qué barbaridad, por qué me toca a mí, por qué no le toca al de al lado, por qué no cobran más impuestos". Todo esto se estuvo implementando durante los últimos setenta años en los que hubo déficit. Entonces, el problema es nuestro. La única forma de resolver esto es no traumatizándonos con problemas de la deuda. El escándalo real es que tengamos a la gente sin trabajo.

–¿Pero no sería más fácil llegar al déficit cero y reactivar, como pidió Alfonsín, si la Argentina tuviera un período de gracia de capital e intereses respecto de la deuda externa?

–Eso es una quimera, es un canto de sirenas, no es la realidad, no es obtenible. Los bonos de la deuda están repartidos por todos lados. Cuando el doctor Alfonsín dice: "No paguemos la deuda durante dos años", los ahorristas argentinos que tienen su plata en los bancos de la Argentina huyen despavoridos. Porque dicen: "Imagínense, si no van a pagar los bonos, el banco va a quebrar".

–¿A qué electorado apuntan ustedes? ¿Centroderecha?

–No creo que haya que medir a través de las categorías centroderecha o centroizquierda. Creo que para un país en vías de desarrollo son categorías confusas. Esas categorías suponen un país que ya está maduro en términos de acumulación de capital y entonces la discusión es cómo se distribuyen los beneficios.

–Me pongo en la cabeza de un empleado público, peronista, al que le bajaron el sueldo recientemente. ¿Por qué ese hombre o esa mujer debería votar una lista cuyo candidato a senador es el creador de la ley de Déficit Cero?

–Porque esto que ha ocurrido es circunstancial. Pero si no tuvieran éxito estas iniciativas, todos volverían a cobrar en papel pintado. Y entonces sí sufrirían un verdadero descuento de sueldos.

–Disculpe, pero le aseguro que, para los empleados públicos y los jubilados, éste también fue un verdadero descuento.

–Por supuesto que sí, y la gente está haciendo un gran esfuerzo. Pero aún el 87 por ciento que cobra, lo cobra en un peso que vale un dólar.

–¿Es cierto que usted le cobra al Ministerio de Economía doscientos pesos la hora?

–Ahora nos ha tocado el descuento. Todavía no hemos cobrado, pero aspiramos a hacerlo. Somos varios profesionales. Y entonces pasé una cotización de abogado Senior, abogado semi-Senior y abogado Junior. Son 200 pesos, 150 pesos y 100 pesos antes de la reducción salarial. Pero yo, sobre esos importes, tengo todos los costos a mi cargo: la oficina, las secretarias.

> **Problema:** *"El problema es nuestro. La única forma de resolverlo es no traumatizarnos con la deuda. El escándalo es que tengamos a la gente sin trabajo".*

–¿Y cuántas horas factura?

–Depende. A veces ha habido temas que llevan muchas horas y otros que no tanto. Los proyectos de ley llevan mucho tiempo.

–¿Usted es consciente de que a la gente le molesta que los asesores del Estado ganen lo que usted gana?

–En el sector privado, un abogado de ese tipo de especialización puede estar entre 300 y 400 pesos más IVA. Me parece lógica la reacción de la gente, pero hasta cierto punto. Porque ésa es una causa de la ineficiencia del Estado. No es razonable como sociedad que nos planteemos que alguien, si tiene vocación privada, puede ganar toda la plata que quiera y si tiene vocación pública, se tiene que morir de hambre. Porque entonces lo que queremos es que haya héroes administrando el Estado.

EN CAMPAÑA

Se lanzó Zamora



En un encuentro con la prensa en un bar del barrio de Palermo se presentaron ayer formalmente los candidatos que representarán al movimiento Autodeterminación y Libertad de la Capital Federal que competirán en las elecciones del 14 de octubre próximo. La reunión se realizó en el bar El Taller de Honduras y Serrano, y estuvieron los cabezas de las nóminas a senadores y diputados nacionales: el actor Norman Briski y el ex legislador Luis Zamora (ambos en la foto), además de Héctor Bidonde, José Roselli y Dora Martínez.

"Recuperar YPF"



El Partido Socialista Auténtico (PSA) realizó ayer un acto simbólico bajo la consigna "recuperar YPF", frente al edificio de la empresa Repsol, en Diagonal Norte y Esmeralda. Colocaron allí seis tachos de combustible –envueltos cada uno por una bandera española–, de los que "salieron" seis personas enfundadas en mamelucos blancos. Una vez afuera, los actores, estudiantes de danzas del Instituto Universitario Nacional de Arte (UINA), sacaron las banderas y los tachos aparecieron pintados celeste y blanco, con la leyenda "YPF y péguele fuerte". Luego, se sacaron los mamelucos y bailaron una chacarera.

AUDIENCIA SOBRE JUBILACIONES TRUCHAS

Confesiones riojanas

Por Irina Hauser

"Un día se me acercó un ordenanza y me preguntó si me quería jubilar. Yo sabía que no cumplía con las condiciones para retirarme pero igual le dije que sí", admitió Mario Bazan, un cajero del Banco de La Rioja, al declarar ayer en la causa en la que se investigan 747 jubilaciones bancarias truchas. Entre las 12 personas que estaban citadas ayer a indagatoria como sospechosas, sólo Bazan y un chofer de la entidad bancaria aceptaron contestar las preguntas del juez Rodolfo Canicoba Corral y del fiscal Guillermo Marijuán. Ambos tropezaron en sus respuestas. Algunos de los imputados que se negaron a declarar, ni siquiera trabajaron en el banco. Los interrogatorios serán en total 148 y se tomarán durante este mes.

Gracias al ofrecimiento que describió, Bazan pudo jubilarse a los 36 años con 900 pesos por mes y a pesar de no cumplir con los 15 años de antigüedad exigidos, ya que había ingresado en 1988. Incluso aún sigue en el puesto de cajero en el Nuevo Banco de La Rioja. Según los expedientes jubilatorios que están en poder de la Justicia, su retiro fue gestionado con un contrato de locación de servicios apócrifo, supuestamente acordado con el banco en 1980, pese a que no era la modalidad de contratación habitual. "Ese documento es falso, lo debe haber hecho el muchacho que me ofreció la jubilación", dijo Bazan. Sin embargo, la firma que figura en esos papeles es suya, según las pericias delos investigadores.

Antonio Barros, el otro hombre que aceptó declarar, fue chofer del directorio del Banco de La Rioja y –según la pesquisa judicial– no le alcanzaban los años de servicio para retirarse ni tenía antecedentes para hacerlo como jefe de división. Ayer sostuvo que los documentos que figuran en el expediente jubilatorio no son los que él presentó y le dio al juez una copia de su designación suscripta por el directorio. Cuando le preguntaron cómo podía explicar que su firma, como acreditó la pericia caligráfica, también figurara en un contrato de locación de servicios falso, quedó boquiabierto y sin poder dar ninguna respuesta.

Otras nueve personas desfilaron ayer –en un clima de nerviosismo– por el juzgado de Canicoba Corral, pero se negaron a declarar. Raquel Guillermina Arques, quien ni siquiera trabajó en el banco riojano, rompió en llanto y llegó a decirle al fiscal que todos los días reza por él. También se presentaron Patricia Aballay, Oscar Alaniz, Pedro Alanis, Blanca Almonacid, Ernesto Almonacid, Mario Avila, Néstor Barrionuevo y Vida Barrionuevo. El único que faltó a la cita fue Américo Avila.

Todos ellos se jubilaron a partir de los 37 años, con beneficios de 800 a 2600 pesos por mes, aunque la causa abarca también jubilados de 32 años y retiros de hasta 6800 pesos. Fueron citados por los delitos de defraudación y falsificación de documentos, ambos excarcelables.

Hoy declaran otras 12 personas. Entre ellas estaba citado Miguel Buongiorno, el masajista de Carlos Menem, pero mandó un escrito diciendo que no podrá acudir porque sufre "cirrosis hepática alcohólica y diabetes". Más adelante será el turno de personajes como el profesor de tenis de Zulemita Edgar Romero Chacón, la ex diputada del PJ Marta Rivadera, y la prima del gobernador Angel Maza, Gladys Susana Maza.

Los funcionarios que intervinieron en la concesión de todas estas jubilaciones están siendo investigados por asociación ilícita, un delito que podría llevarlos a la cárcel. El fraude producto del reparto de retiros bancarios es cercano a los 60 millones de pesos. A nivel provincial, Marijuán está analizando la responsabilidad del gobernador Maza y de Diego Alvarez, su principal asesor de gobierno y ex integrante del Organismo Interjurisdiccional que otorgaba los beneficios. En el orden nacional, están en la mira el papel del ex ministro de Trabajo y actual titular de la AFIP Armando Caro Figueroa, de su sucesor en la cartera laboral, Antonio Erman González, del ex ministro del Interior Carlos Corach y del ex titular de Economía, Roque Fernández.

Enrique Garcia Medina



Uno de los citados como testigo evita que se le vea el rostro.
Varios de los convocados se negaron a prestar declaración.

"Amicus Curiae"

Siete organismos de derechos humanos se presentarán hoy en calidad de Amicus Curiae en distintas causas judiciales en las que se discute el ajuste económico. Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), y el Servicio Paz y Justicia (Serpaj) alegarán la inconstitucionalidad de la Ley de Déficit Cero y a las 11 darán una conferencia de prensa en las escalinatas del palacio de Tribunales.

Homenaje en Plaza Chile

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires rindió un homenaje a los chilenos asesinados y desaparecidos en Argentina, en un acto realizado el viernes 31 en Plaza Chile. "Como una suerte de globalización del terrorismo de Estado las fuerzas de seguridad actuaban para detener, torturar, desaparecer y matar", señaló el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. El embajador de Chile, Jorge Arrate, destacó que "también el dolor nos ha hermanado" y ofreció "nuestro recuerdo a aquellos argentinos que en Chile padecieron tortura o muerte".

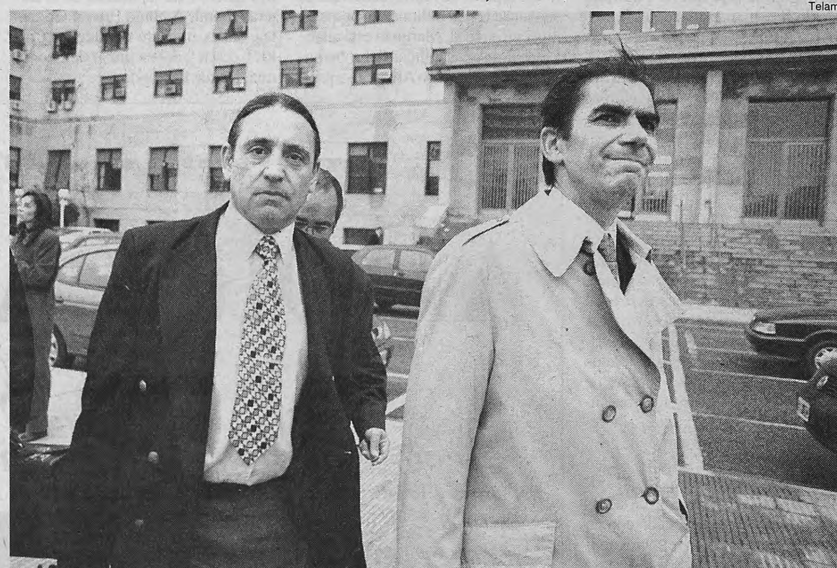
Debate del FG

El Taller del Frente (Grupo de base del Frente Grande) convoca a la mesa redonda y debate "Crisis económica, crisis social y crisis política", con la participación de la diputada Irma Parentella, el economista Ricardo Gerardi y el secretario de Políticas Sociales Pablo Vinocur. Se realizará hoy a las 19 en el Hotel Castelar, Avenida de Mayo 1152.

Los carapintadas serían condenados por robar armas y no por la AMIA

El grupo sería condenado por robar armas del cuartel para venderlas, pero las fallas de la investigación demostrarían que la pista fue armada para encubrir al comisario Ribelli.

Por Raúl Kollmann



Telam

Ex buzo táctico Jorge Pacífico, que vendía el helicóptero de un amigo.
El carapintada, especialista en explosivos, quedaría en libertad.

Transcurrido gran parte del juicio oral surgido del caso AMIA, lo lógico es que sean condenados cuatro o cinco ex militares carapintadas acusados de robar armas de cuarteles del Ejército y vendérselas a ladrones de camiones blindados. Pero serían condenados por ese delito y no por tener relación con el atentado. Además, zafarían de otra acusación de peso ya que todo indica que el tribunal no considerará que integraron una banda –asociación ilícita– sino que se juntaron para realizar alguna operación con los delincuentes. Lo más importante que podría surgir del juicio es que el tribunal resuelva investigar el comportamiento del ex comisario de la Bonaerense Angel Salguero, a quien se le imputaría haber armado todo el caso para desviar las pistas de la causa AMIA que llevaban a la Policía Bonaerense y dirigirlas hacia este grupito de carapintadas. Es muy probable que los fiscales hagan ese pedido. Ayer, un subordinado inmediato de Salguero complicó aún más su situación, ya que no pudo explicar por qué el ex comisario Juan José Ribelli –imputado como cómplice del atentado– estuvo presente junto a Salguero en un allanamiento clave a Campo de Mayo.

En los domicilios de los suboficiales Coppe, Villarino, Salomone y Pérez se encontraron armas y explosivos, por lo que podrían ser condenados por ese delito: acopio de armas de guerra. Un caso dudoso es el de Miguel Angel Lovera, que integraba el grupo, pero que resulta dudosa la forma y el resultado del allanamiento a su casa. De todas maneras, en el transcurso del juicio quedó bastante en claro que estos ex oficiales y suboficiales carapintadas hacían negocios con lo que robaban del cuartel. Todos los demás imputados, incluyendo al ex buzo táctico, especialista en explosivos, Jorge Pacífico –que vendía un helicóptero de un amigo–, quedarían libres y sin pruebas en su contra.

La pista de los carapintadas fue introducida al caso AMIA por el comisario Angel Salguero, destinado por la Bonaerense a esa investigación. El Negro, como le dicen a Salguero, venía de ser jefe de la Brigada de General Sarmiento, justito donde operaban los carapintadas. O sea que podría haber conocido la banda y, tal vez, aprovechó la oportunidad para endosarles las sospechas que cada vez con mayor fuerza caían sobre oficiales de la Bonaerense, en especial su colega Juan José Ribelli. El argumento con el que Salguero convenció a Galeano fue que esa banda de carapintadas habría sido la que le vendió los explosivos a los terroristas que actuaron en la mutual judía.

En el juicio quedó evidenciado un origen más que turbio del caso. La denunciante de los carapintadas fue una mujer, Elba Fernández, que había sido amante de Salguero y que además tiene dos hijos con otro oficial de la Bonaerense que trabajaba con El Negro. La hija de Fernández, Elba Cañete, también fue denunciante, pero en el juicio se desdijo y terminó presa por falso testimonio. Ella también mantenía relaciones con los policías y con uno de los imputados, Coppe. O sea que el caso se armó en una zona que era conocida de antes por Salguero y con un grupo de gente que también era conocida del Negro. Tal vez por este inicio tan sospechoso del expediente, el tribunal termine anulando todo, pero una medida semejante no será pedida por los fiscales.

> **Zona:** *O sea que el caso se armó en una zona que era conocida de antes por Salguero y con un grupo de gente que también era conocida del Negro.*

Ayer declaró el ex jefe de operaciones de la Brigada de Quilmes, Carlos Vasenas, quien se mostró ante el tribunal con un susto de película. Siendo el encargado de buena parte de las medidas e investigaciones que ordenaba Salguero, no se acordó de un montón de cosas y no pudo explicar un dato clave: por qué cuando se allanó Campo de Mayo y se detuvo a los carapintadas estuvo presente Juan José Ribelli, luego acusado en la causa AMIA. El tema justamente tiene que ver con que el supuesto armado del casode las armas y explosivos tal vez fue hecho por Salguero para sacarle de encima las sospechas que amenazaban a Ribelli.

El juicio ARMIAS –mitad armas y mitad AMIA– fue una pintura de la desastrosa forma como se investigó el atentado: policías que tendieron trampas usando amantes, prostitutas y confidentes, la SIDE tapando su papelón, un magistrado, Juan José Galeano, que permitió que todo ello ocurriera y, por encima de todo, la ausencia absoluta de voluntad política de la gobernación bonaerense y del gobierno nacional.

LAS RESPUESTAS DE COLOMBO

La carta todavía no llegó

La carta está en el Congreso. Al menos eso trascendió. Pero todo indica que no se encuentra en el lugar indicado. Hasta anoche, miembros de la comisión investigadora sobre lavado de dinero no había recibido la respuesta al cuestionario que el martes de la semana pasada le remitieron al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. En el texto, según trascendió, el funcionario niega las imputaciones que le realiza la frepasista Graciela Ocaña de haber ocultado al Parlamento información para evitar que quedara al descubierto que, cuando presidía el Nación, otorgó créditos a los Yoma a pesar de una auditoría interna que recomendaba lo contrario.

Según algunos integrantes de la comisión, la carta de Colombo permanecía hasta ayer todavía en manos de la presidencia de la Cámara baja. "Si ingresa a la comisión seguramente analizaremos el material", dijeron anoche fuentes del grupo antilavado.

La cuestión Colombo divide aguas entre los diputados. Los radicales son remisos a profundizar la denuncia de Ocaña. Horacio Pernasetti, por caso, aseguró la semana pasada que "el caso presentado contra el jefe de Gabinete carece de sustento". Similar opinión tienen el menemista Daniel Scioli y el hoy ex cavallista Franco Caviglia. En tanto, la storanista Margarita Stolbizer se debate entre la presión que ejerce sobre ella el hecho de ser candidata en los próximos comicios por la Alianza y haber sido una de las primeras en denunciar la maniobra de Colombo junto con Ocaña.

La frepasista cuenta con el acompañamiento de Carrió, de su colega José Vitar y del demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez. Sin definiciones al respecto permanecen los justicialistas Cristina Kirchner y Carlos Soria.

La reunión se realizará durante la tarde y promete extenderse debido a las diferencias de opiniones. El tratamiento de este tema demorará una semana más la lectura, corrección y aprobación del informe preliminar que Carrió presentó el 10 de agosto pasado.

EL MINISTRO DE ECONOMIA SE PRESENTO EN TRIBUNALES

Cavallo declaró por las armas

Por Eduardo Tagliaferro

Domingo Cavallo respondió más de 40 preguntas del juez en lo penal y económico Julio Speroni. El ministro firmó los decretos, pero declaró que hasta 1995 no sospechó ninguna irregularidad.

Cuando los funcionarios judiciales que investigan la venta ilegal de armas le pusieron fecha a la declaración de Carlos Menem, todas las voces del menemismo reclamaron que también fuera interrogado Domingo Cavallo. A primera hora de ayer, cuando nadie presumía su llegada a Comodoro Py, el actual ministro de Economía se presentó frente al juez en lo penal económico Julio Speroni y durante más de dos horas respondió a las más de 40 preguntas que tenía preparado el tribunal. Allegados al expediente, admitieron que Cavallo no inculpó a ningún ex funcionario. Incluso en un comunicado de prensa precisó que "hasta 1995 no conoció, ni sospechó de ninguna irregularidad" vinculada a la firma de los decretos presidenciales que autorizaron la venta de material bélico a Croacia y Ecuador. Aunque Cavallo contestó todas las demandas del tribunal, está previsto que la indagatoria continúe el próximo viernes.

Telam



Ministro Domingo Cavallo, al entrar ayer a los Tribunales para declarar en el juicio por el tráfico de armas.
"No se hizo más que repetir las previsiones que desde 1984 tienen los decretos sobre ventas de armas."

Las investigaciones que lleva adelante Speroni son conexas a la causa que se tramita en el juzgado federal a cargo de Jorge Urso. El magistrado en lo penal económico instruye el contrabando de 230 toneladas de pólvora y de armamento proveniente de Fabricaciones Militares. Las firmas de Cavallo y de Menem aparecen en los tres decretos que ampararon la maniobra. Aunque ambos hayan firmado los decretos, frente a la causa penal económica, sus responsabilidades son diferentes. Así como Menem fue responsable de toda la administración gubernamental, en la órbita del ministro de Economía y a sus órdenes estaba la Aduana. Por ese motivo el breve comunicado difundido por el Ministerio de Economía precisó que "no se hizo más que repetir las previsiones que desde 1984 contienen los decretos sobre ventas de armas".

> **Reservada:** *Desde 1984 rige una norma sobre "las exportaciones de material sensitivo" que les concede a estas ventas la categoría de reservada.*

La frase está destinada a deslindar la posible inacción de la Aduana frente a una exportación que a todas luces demostró que desde las terminales portuarias se despachó material usado, en lugar de piezas nuevas como definían los decretos. Incluso por este material se cobraron generosos reintegros.

La apelación de Cavallo a las normas vigentes busca demostrar que la Aduana no podía revisar los containers que llevaban el rótulo de "material bélico secreto". Desde el '84, durante el gobierno de Alfonsín, rige una norma sobre "las exportaciones de material sensitivo" que les concede a estas ventas la categoría de reservada. Este es el principal punto que puede comprometer procesalmente a Cavallo, dado que si sus subalternos estaban autorizados a controlar las exportaciones y no lo hicieron, la responsabilidades también lo alcanzarían.

La temprana llegada de Cavallo a los tribunales fue acordada el pasado viernes entre los asistentes del ministro y del juzgado. La medida le permitió ingresar y salir de Comodoro Py con cierto sigilo aunque no pudo evitar ser fotografiado. Su declaración siempre fue esperada con atención, ya que en su libro *El peso de la verdad* había manifestado que la visión industrialista de Antonio Erman González, por entonces ministro de Defensa, contemplaba la fabricación y venta de armamento como una importante fuente de recursos. Incluso en el primer capítulo de su libro, Cavallo entrega un descarnado diálogo con Menem. Conversación en la que el ministro interrogó al ex presidente por la aparición de las primeras informaciones que daban cuenta de la presencia de armas argentinas en los Balcanes. "El Presidente me contestó que él entendía que si existía la triangulación era responsabilidad de empresas privadas y no del gobierno. Y Kohan agregó con picardía que si esas armas no las vendíamos nosotros las hubiera vendido otro", sostiene Cavallo en el libro que escribió cuando abandonó el gobierno de Menem.

> **Picardía:** *"Kohan agregó con picardía que si esas armas no las vendíamos nosotros las hubiera vendido otro", sostiene Cavallo en su libro.*

Cierto es que cuando desde la Justicia federal se le pidió a Cavallo una declaración por escrito, éste relativizó su libro y respondió que "era la información a la que había accedido después del '95". Si bien se espera que el próximo viernes continúe su indagatoria, en los tribunales se intuye que Speroni podría dictaminar "una falta de mérito". Es decir que hasta el momento no hay elementos que lo involucren en las investigaciones, pero deberá seguir ligado a ella.

Algunos hechos que se instruyen en el fuero penal económico son los mismos que se investigan en la causa federal. Eso llevó a los defensores de Menem a sostener que plantearían la unificación de las causas. Medida que no necesariamente puede beneficiarlos. Luego de las elecciones nacionales del 14 de octubre, por el juzgado de Speroni desfilarán el ex presidente Menem, su ex cuñado Emir Yoma y el ex canciller Guido Di Tella.

Algunas de esas declaraciones le fueron ordenadas al magistrado por sus superiores de la Sala B de la Cámara Penal Económica. En el dictamen de los camaristas se precisaba que la citación de Menem sería una indagatoria. Es decir que existe un fuerte estado de sospecha sobre él. En Comodoro Py se mostraban sorprendidos ayer porque Cavallo no figuraba entre los citados por la Cámara, ni tampoco en el reciente listado difundido por Speroni.

Las ventas a Bolivia

El abogado Ricardo Monner Sans presentó ayer en los tribunales unas cuarenta fojas con documentación sobre presuntas irregularidades en el frustrado decreto de venta de armas a Bolivia. El material fue enviado al estudio del abogado por el coronel Edgard Prudencio, luego de que ambos se cruzaran radialmente en el programa del periodista Nelson Castro. La documentación aportaría datos sobre la connivencia del gobierno de Jaime Paz Zamora con el de Carlos Menem. El coronel boliviano había aseverado que tenía un documento sobre la Corporación de las Fuerzas Armadas para el Desarrollo Nacional (Cofadena), en el que se acordaba con el gobierno argentino la compra de material bélico procedente de Fabricaciones Militares. El acuerdo hacía las veces de "certificado de uso final", trámite de rigor en cada operación vinculada con la venta de armas. De los decretos impulsados por el menemismo, el destinado a Bolivia fue el primero, ya que su trámite se remonta a noviembre del '90. Tomó forma de decreto luego de dos años y no se ejecutó porque el Ministerio de Economía objetó la forma de pago.

OPINION

Por James Neilson

En otro mundo

Con previsión digna de elogio, peronistas y radicales, más un surtido impresionante de contestatarios de diverso tipo, están preparándose para el 15 de octubre cuando, suponen, el gobierno delarruista se desplomará porque nadie tendrá interés en sostenerlo, mientras que un gobierno de unidad nacional, encabezado por ellos, gozaría del apoyo de casi todos, lo cual le permitiría al país por fin superar la crisis y avanzar a paso redoblado hacia un futuro mejor. ¿En verdad? Claro que no. Si el desbarajuste fuera producto de nada más grave que la falta de carisma de Fernando de la Rúa y el odio que sienten ciertos radicales por Domingo Cavallo, el reemplazo del equipo actual por otro más activo podría galvanizar al país, pero puesto que las causas de sus desgracias son un tanto más profundas, a esta altura sólo serviría para crear un grado de confusión aún mayor que el existente.

La clase dirigente ha perdido credibilidad porque la política se ha convertido en una actividad autónoma que está totalmente desvinculada de la administración del país. Al triunfar, el ya ex candidato a presidente entra en un mundo que no tiene nada que ver con el inventado por él y por sus adversarios durante la campaña.

Para apropiarse de pedacitos de poder, los políticos, asesorados por expertos en publicidad, se creen obligados a prometer repartir bienestar u honestidad o buenas ondas, pero en cuanto llegan a su meta descubren que las arcas están vacías, hay pobres por todas partes, los acreedores (la mayoría de los cuales son argentinos) no quieren prestarles más y que ninguna institución funciona como es debido. Para salir del brete, se ponen a acusar a sus antecesores de haberlos engañado dejando al país en llamas después de saquearlo para entonces procurar aferrarse a la ortodoxia financiera que es la única tabla de salvación a la vista. Es lo que le sucedió a Raúl Alfonsín luego de su primera etapa lírica, a Carlos Menem y a De la Rúa. Con toda seguridad experimentaría una metamorfosis idéntica cualquier sucesor concebible, trátese de Carlos Ruckauf, Eduardo Duhalde, Elisa Carrió o Luis Farinello.

Incluso si uno optara por intentar algunos cambios revolucionarios, sustituyendo el modelo por otro de confección casera, tendría que hacerlo dentro de los límites impuestos por el estado del país, inconveniente que aprovecharían sus rivales para endosarle la plena responsabilidad por la miseria y otros males que, es innecesario decirlo, seguirán presentes mucho tiempo más aun cuando el país contara con un gobierno de arcángeles de eficiencia fenomenal.

Beneficios de Repsol

La ganancia neta obtenida por Repsol-YPF en el primer semestre de 2001 ascendió a 1245 millones de euros (1057,6 millones de dólares), con un aumento del 8,8 por ciento con respecto al ejercicio anterior. Los ingresos operativos alcanzaron a 22.461 millones y el resultado operativo fue de 2920 millones de euros. Esta última cifra representa una caída del 3,9 por ciento respecto de un año atrás. Entre los datos relevantes del segundo trimestre, el avance de resultados de Repsol-YPF destaca que la producción de hidrocarburos fue un 3,9 por ciento inferior a la del mismo período del año anterior en términos homogéneos (descontando los efectos de compras y ventas de activos), "como consecuencia, fundamentalmente, de la caída de la producción de gas en Argentina". El ratio de endeudamiento de la empresa sigue siendo elevado, aunque logró descender con respecto al trimestre anterior y en comparación al de fines del 2000. La deuda financiera neta al 30 de junio se situaba en 20.406 millones de euros (17.334,9 millones de dólares), cifra similar a la registrada a principios de 2001.

Telefónica festeja

La operadora española Telefónica ganó durante el primer semestre del año 191.102,8 millones de pesetas (1044 millones de dólares), 16,1 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Según los resultados difundidos ayer, el grupo multiplicó por cinco su beneficio en Latinoamérica en los primeros seis meses de 2001 respecto al mismo período de 2000. En ese período, Telefónica tuvo ingresos por 13.661 millones de dólares, un 15,25 por ciento más respecto al mismo semestre de 2000. Según la compañía, su filial de móviles y su actividad en Latinoamérica, pese a la evolución económica de la zona, siguen siendo los motores de crecimiento del grupo que, al 30 de junio, gestionaba una base de clientes de 69,1 millones, un 11,3 por ciento más que un año antes. Telefónica Latinoamérica facturó 4707 millones de dólares. Respecto a Telefónica Media, pasó de tener pérdidas operativas a ganar, por primera vez, 26,9 millones de dólares.

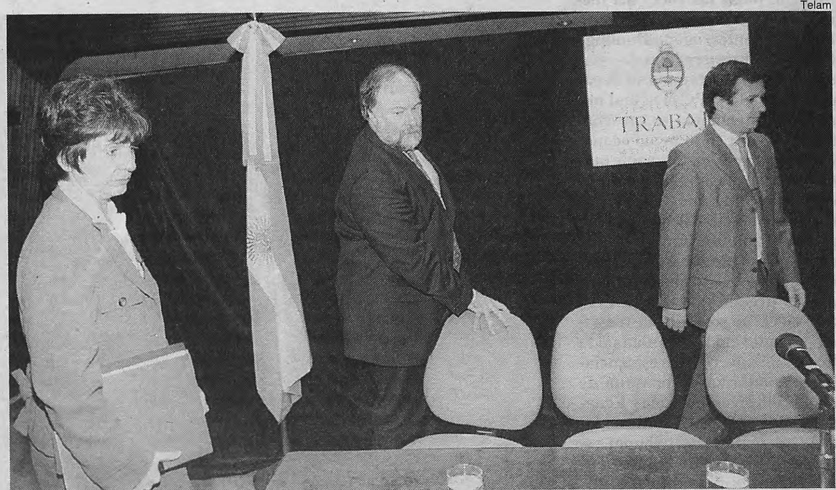
La ANSeS será el caso piloto para el plan de incentivos a gerentes

Bullrich y Colombo presentaron la política de reducción de gerencias de la ANSeS. Los nuevos funcionarios deberán cumplir metas de eficiencia a riesgo de sufrir recortes en sus ingresos.

Por Cledis Candelaresi

"La transformación de la ANSeS será imparable", prometió ayer la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, durante el acto en el que ese organismo bajo su órbita firmó con la Jefatura de Gabinete un acuerdo que transformará el funcionamiento de sus gerencias. Los futuros ocupantes de estos cargos –casi la mitad de los que existían pocas semanas atrás– estarán obligados a cumplir un plan para mejorar la eficiencia del organismo, bajo amenaza de que, si no lo hacen, sus futuras remuneraciones serán recortadas. La reestructuración del organismo responsable del pago de jubilaciones, pensiones y subsidio por desempleo también incluirá una baja de ñoquis y reducción de contratos para ayudar a cumplir con el Déficit Cero.

Telam



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, y Douglas Lyall, de la ANSeS.
Se reducirán a la mitad las gerencias de la ANSeS y se convoca a concursos para esos cargos.

El instrumento legal firmado entre Douglas Lyall, titular de la ANSeS, el secretario de Seguridad Social, Jorge Sanmartino, y el secretario de Modernización, Marcos Makón, es una innovación denominada "acuerdo programa", que impone a cada gerente una serie de objetivos periódicos. De no honrarlos en tiempo y forma, dejarían de percibir (o percibirían recortado) un plus por productividad de hasta el 30 por ciento de su remuneración básica, con el que se intentará estimularlos y, en el peor de los casos, serán relevados automáticamente de su cargo, ya que no tendrán estabilidad.

Un aspecto singular de esta iniciativa es que a partir del 15 de septiembre se abrirán concursos para cubrir todas las gerencias, con lo cual los compromisos rubricados ayer deberían ser luego ratificados por los futuros ocupantes. Pero el Gobierno necesitaba dar una señal urgente de que está avanzando en la reestructuración de un organismo cuyas debilidades administrativas y corrupción le hacen perder a la Seguridad Social 700 millones al año.

Ocupar gerencias mediante concursos de antecedentes en un hecho inédito en la administración pública central. Pero la constatación de un gran nivel de corrupción interna y la sospecha de que gran parte de esos cargos ejecutivos son cubiertos con designaciones políticas, ajenas a la eficiencia de la organización, hizo que el Gobierno apurara acá el modelo que planea extender al resto de reparticiones del Estado.

Las gerencias de primer nivel acaban de disminuir de 18 a 10 y la remuneración de sus ocupantes quedó en 5100 pesos mensuales de bolsillo, luego de una reciente reducción del 18 por ciento. Las de segundo nivel también se contrajeron de 64 a 38, y los sueldos de éstos funcionarios son hoy de 4300 pesos. De este modo, la Administración Nacional de la Seguridad Social consigue ahorrar 5 millones de pesos mensuales, importe casi irrisorio en relación al volumen de recursos que maneja y a lo que, se estima, se pierde por corrupción.

Pero, presumiblemente, ese cambio también sirve para sincerar una estructura que históricamente fue refugio de los adictos al gobierno de turno. "Hay capas geológicas de gerentes", admitía hasta hace poco Lyall. En la primera línea, y hasta que se resuelvan los inminentes concursos, hoy sobreviven varios fieles al radicalismo y el único cavallista del staff, Eduardo Campomar, renunció hace una semana. Justo cuando el ministro de Economía consiguió ubicar a Armando Caro Figueroa al frente de la AFIP, cediendo definitivamente el control de la ANSeS y el PAMI, cuya reestructuración será competencia de Héctor Rodríguez, hombre de la UCR.

> **Bolsillo:** *Las gerencias de primer nivel acaban de disminuir de 18 a 10 y la remuneración de sus ocupantes quedó en 5100 pesos mensuales de bolsillo.*

De la decena de gerencias de nivel top, la de Control es quizás la que tiene la mayor responsabilidad en el combate de la corrupción. Su titular, Juan José Laxagueborde, presumiblemente tranquilice los ánimos de Raúl Alfonsín, siempre muy atento a lo que ocurre en la ANSeS: es un ex diputado provincial del radicalismo, quien hasta hace pocos días se desempeñó como tesorero del Comité Provincia de ese partido.

Laxagueborde, o su eventual sucesor por concurso, está obligado por el flamante acuerdo programa a reducir el fraude en el subsistema deasignaciones familiares, dar de baja a las jubilaciones provinciales irregulares, instrumentar la incompatibilidad entre empleo público y la percepción de una jubilación, y mejorar el sistema de control de supervivencia de beneficiarios.

Pero además de cumplir con estas ambiciosas metas, la ANSeS también deberá hacer esfuerzos para reducir su presupuesto ajustándose a las comunes normas de la administración pública: reducción del 30 por ciento en el valor de los contratos, austeridad en las compras y eliminación de ñoquis. Lyall habilitará un 0800 para denunciarlos.

COMENZO EN PUNTA DEL ESTE LA REUNION DEL GRUPO CAIRNS

La guerra es contra los subsidios

Los países exportadores agropecuarios que integran el Grupo Cairns, entre ellos Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil, comenzaron en Punta del Este una reunión ministerial para consensuar una postura más dura frente a la próxima ronda de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en Qatar. El objetivo es reclamar a Estados Unidos y la Unión Europea que pongan en la liberalización del comercio agropecuario el mismo énfasis que reclaman para el resto de los productos, es decir que el camino de la liberalización comercial sea de doble vía. La presencia el secretario de Comercio estadounidense, Robert Zoellick, será aprovechada por los ministros del Mercosur para iniciar informalmente el acuerdo de negociación 4+1 con Estados Unidos.

De acuerdo a fuentes de la Cancillería argentina consultadas por **Página/12**, Estados Unidos "fue invitado" a la negociación 4+1 durante la asunción del presidente peruano Alejandro Toledo. Por entonces, Zoellick dijo ver "con buenos ojos el acuerdo, pero que lo pensaría". Siempre en línea con la reconstrucción de la realidad de la Cancillería, "Estados Unidos finalmente se decidió a comenzar a negociar acuerdos de liberalización comercial con el Mercosur".

En tanto, el objetivo central de la XXII Reunión Ministerial de los 17 países del Cairns –además de los del Mercosur, Australia, Bolivia, Canadá, Colombia, Costa Rica, Chile, Filipinas, Guatemala, Indonesia, Malasia, Nueva Zelanda, Sudáfrica y Tailandia– será el endurecimiento de los reclamos a los países desarrollados de apertura comercial y eliminación de subsidios. "No aguantamos más no poder vender nuestros productos. Todo el mundo nos quiere vender, pero nosotros no podemos hacerlo. La reunión de Qatar será para colocar eso en el centro de las negociaciones", sostuvo el ministro de Agricultura de Brasil, Marcus Pratini de Morais. Según cálculos expuestos por el funcionario brasileño, los aranceles que se aplican al comercio de productos industriales se ubican en un promedio de 2,0 por ciento, mientras que los productos del agro soportan impuestos aduaneros que llegan hasta el 40 por ciento. Además, según cifras del Grupo Cairns, en el mundo se aplicaron durante el 2000 subsidios por el equivalente a 360.000 millones de dólares.

La presencia de los funcionarios estadounidenses –además de Zoellick, la secretaria de Agricultura, Anne Veneman–, quienes participan de las reuniones como invitados, inspiró al canciller uruguayo, Didier Opertti, para afirmar que "Estados Unidos está más próximo a la posición liberalizadora del comercio agrícola (del grupo Cairns) que de la Unión Europea y Japón". Por su parte, el secretario de Agricultura argentino, Marcelo Regúnaga, consideró que "ir a Qatar y ser flexibles en la negociación no nos parece bien. Hay que eliminar subsidios a las exportaciones agrícolas", concluyó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

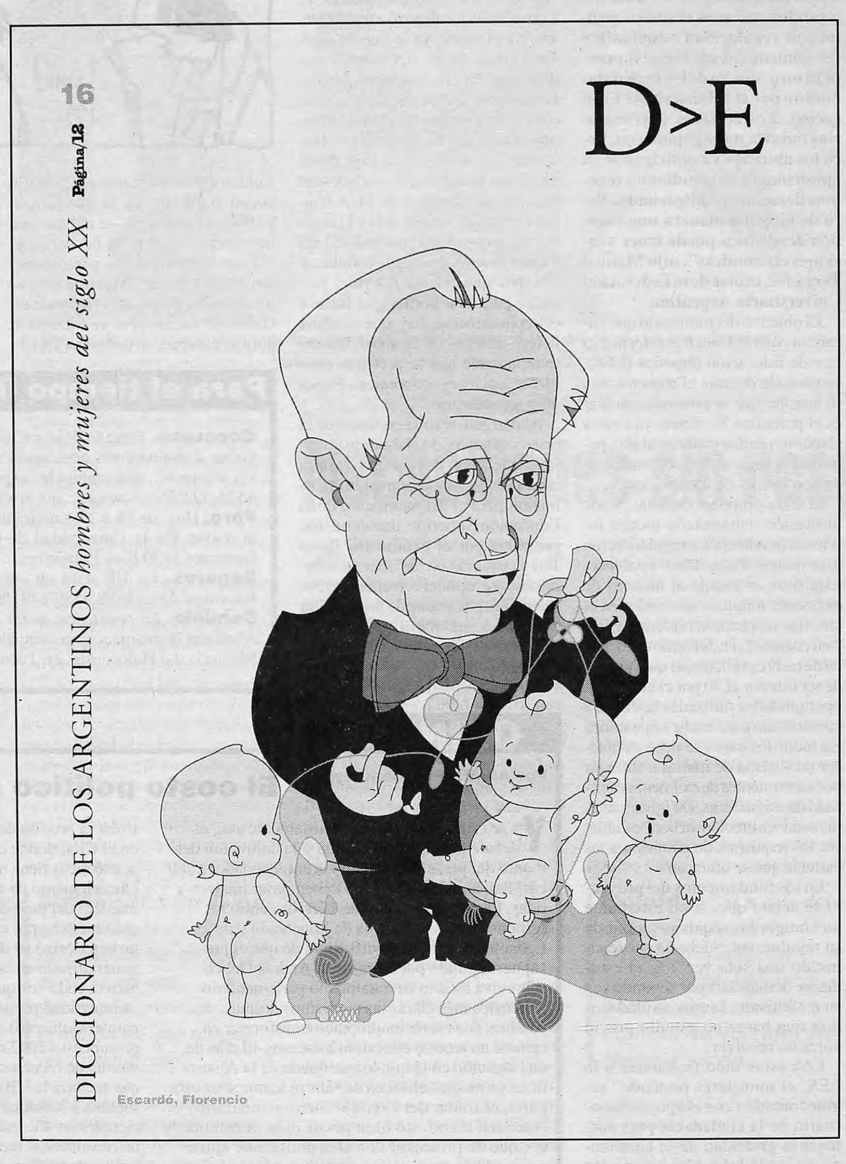
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal; Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Escardó, Florencio

Escardó Florencio

MÉDICO. PEDIATRA.

MENDOZA, 1904-BS. AS., 1992

Uno de los pediatras más innovadores y sensibles que tuvo nuestro país. Trabajó desde muy joven por superar la distancia entre médico y paciente con la convicción de que el primero no es superior al segundo ni tampoco el dueño de la enfermedad. Sus ideas, revolucionarias para la época, se fundaron, como él mismo reconoció, en el "ejercicio de una mirada adánica, la de mirarlo todo como la primera vez. Eso me obliga a la improvisación: organizar las cosas con la inocencia de un niño". Se había graduado en 1929 en la Facultad de Medicina de Buenos Aires y a los 38 años ganó por concurso de oposición, y por unanimidad de votos, el grado de profesor adjunto de Pediatría. También fue convocado por el doctor Roque Izzo, en cuya cátedra dictó los primeros cursos sistematizados de semiología pediátrica, y por el profesor Juan P. Garrahan, con quien organizó el Departamento de Neuropediatría. Consciente de que no hay conocimientos profundos sino hombres que profundizan y cada vez más distanciado de prácticas académicas y terapéuticas obsoletas, fundó una pediatría basada en una perspectiva psicosomática, que tiempo después fue reconocida en toda Latinoamérica. "Percibí que no hay órganos más importantes que otros cuando aprendí que la enfermedad es una forma de la vida, no un anticipo de la muerte, y que lo que muestra la anatomía patológica no es nunca la causa sino el efecto del proceso mórbido. Tengo bien presente que cuando me di cuenta de que arrancar una amígdala a un niño era exactamente lo mismo que arrancarle una parte del yo, estuve varias noches sin dormir". Entre 1945 y 1954, opuesto abiertamente al gobierno peronista, comenzó un exilio universitario y hospitalario. Continuó dando cursos en su consultorio privado, recorrió Latinoamérica y el interior del país con sus clases y registró esta etapa en su libro *La pediatría, medicina del hombre* (1951). En 1956 ganó por concurso el grado de profesor titular de la Cátedra de Pediatría y en 1959 la jefatura de la sala 17 del Hospital de Niños Ricardo Gutierrez. Creó el Servicio de Psicopatología del Hospital de Niños con el asesoramiento de Alan Castelnuevo y un grupo profesional importante de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 16, este miércoles junto a **Página/12**

Multas para los estudiantes que no aprueben materias y exámenes

Educación elaboró un proyecto para cambiar el régimen de regularidad y de rendimientos mínimos. Los repitentes tendrían que pagar.



Por Javier Lorca

Los estudiantes universitarios deberán aprobar al menos dos materias al año. También tendrán que aprobar como mínimo el 70 por ciento de los exámenes que rindan y las materias que cursen. Los que infrinjan ese régimen tendrán que pagar una multa para poder volver a cursar o rendir. Así será el nuevo régimen de regularidad estudiantil y rendimiento académico, si prospera un proyecto de ley recién elaborado por el Ministerio de Educación. Los rectores universitarios todavía no se expidieron, pero los alumnos ya anticiparon su oposición: "Los estudiantes tenemos derechos y obligaciones. Pero de ninguna manera una cuestión académica puede tener sanciones económicas", dijo Manuel Terrádez, titular de la Federación Universitaria Argentina.

El objetivo del ministerio que encabeza Andrés Delich es reformar la Ley de Educación Superior (LES), sancionada durante el menemismo. El artículo que se pretende cambiar es el polémico 50, donde ya consta el mínimo de dos materias al año, pero donde nada se dice de multas ni de porcentajes de rendimiento.

El texto propuesto señala: "Cada institución universitaria dictará las normas de admisión y regularidad en los estudios. Estas deben establecer requisitos en cuanto al número de exámenes mínimos aprobados en el año, que no puede ser inferior a dos, y en cuanto al rendimiento académico de cada estudiante, el que no puede ser inferior al 70 por ciento de las oportunidades utilizadas tanto para cursar como para rendir asignaturas. En todos los casos se debe establecer un sistema de multas a sufragar por los repitentes de exámenes o cursado de asignaturas. De igual manera, cada institución deberá establecer los requisitos de admisión a las carreras que se ofrezcan".

En los fundamentos del proyecto se aclara que, si un estudiante no cumple los requisitos y pierde su regularidad, "debería ser readmitido una sola vez". Si el estudiante demandara por segunda vez su readmisión, la universidad tendría que hacer un estudio previo antes de resolver.

Con estas modificaciones a la LES, el ministerio pretende "seguir contando con el apoyo mayoritario de la ciudadanía para sostener la gratuidad de la enseñanza de grado". La idea es que las universidades presten "sus servicios de manera ordenada y eficaz para que los estudiantes puedan organizar sus compromisos y su tiempo". Y, a la vez, se busca obligar a los alumnos a "aprovechar íntegra y totalmente cada una de las oportunidades que demandan y les son ofrecidas". La definición del sistema de multas quedaría a cargo de cada universidad.

La propuesta habla también por lo que omite. El vigente artículo 50 de la LES habilita a las facultades de universidades con más 50 mil alumnos a definir sus propios regímenes de admisión, permanencia y promoción. Ese párrafo ahora sería eliminado. Había sido hecho a medida del ex decano de la Facultad de Medicina de la UBA, Luis Ferreira, para que creara su hoy caduco Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI).

El proyecto fue presentado por el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que agrupa a todos los rectores. El Consejo aún no alcanzó a tratar el tema. No obstante, ya se oyeron algunas críticas de las autoridades académicas: "Es otro avance reglamentarista sobre las universidades. El régimen de regularidad de los alumnos es algo que le compete resolver a cada universidad", se dijo desde una de las grandes universidades del país. El presidente de la FUA también criticó el avance sobre la autonomía universitaria propio de la LES y que el nuevo proyecto profundiza. "No hay que discutir reformas parciales para una norma que fracasó estrepitosamente, hay que cambiar la ley –agregó–. Y es absolutamente repudiable que se pretenda establecer sanciones económicas. Eso es afán recaudatorio."

Al margen, resulta curioso que el proyecto haya sido elaborado mientras, en el seno de la propia cartera educativa, sigue funcionando la Comisión para el Mejoramiento de la Educación Superior: una comisión presidida por el exministro Hugo Juri y cuya misión es hacer un diagnóstico y proponer reformas para el sector. Un integrante de la comisión comentó a este diario que el nuevo proyecto de ley nunca fue presentado ante ella.

Otra curiosidad aparece entre los fundamentos. Para que el contrato social implícito en la enseñanza pública se sostenga –se indica–, es necesario el aporte de las partes y el cumplimiento de los compromisos. Y se agrega: "Máxime en estos difíciles momentos en donde el Gobierno nacional se ve forzado a aplicar recortes en todos los sectores de la administración, incluyendo al sistema educativo". Una cuestión coyuntural (el nuevo ajuste) es invocada como razón para fundar una norma legal. O quizá el Ministerio de Educación considera al ajuste como un principio inmutable, que se perpetuará como las mismas leyes.

PRESUPUESTO

"No permitiremos que restrinjan el presupuesto del año entrante destinado a las universidades", avisó ayer el presidente de la Comisión de Educación Superior de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Farizano (UCR). El diputado salió así al cruce de las múltiples versiones que anunciaban un recorte de hasta la mitad de los 1800 millones hasta hoy destinados a las universidades. Además, un grupo de diputados aliancistas presentó un proyecto para que se exceptúe a las casas de altos estudios del alcance de la Ley de Déficit Cero. "Los recortes no sólo implicarán la reducción de los haberes del personal universitario, sino que afectarán las inversiones en mantenimiento edilicio, equipamiento y bibliotecas", detalló Liliana Lissi, autora del proyecto. Por otra parte, los rectores de al menos 25 universidades nacionales hicieron una presentación judicial conjunta denunciando la inconstitucionalidad del ajuste aplicado este año.

Protestas académicas

Esta semana siguen las protestas de los docentes contra el ajuste. La Conadu "histórica" continuará con paros activos hoy y mañana, y el jueves hará una jornada nacional de clases públicas. Mañana al mediodía hará otra clase frente al Rectorado de la UBA, con Osvaldo Bayer. Mientras, la Conadu hará dos jornadas de lucha y protesta, también hoy y mañana, con paros activos en algunas universidades. Entre las numerosas clases públicas previstas, el jueves, a las 19, los profesores Rubén Dri, Horacio González, Alcira Argumedo, Eduardo Rinesi y Marcelo Urrestri hablarán sobre "La historia política del petróleo argentino" frente al edificio de Repsol YPF, en Diagonal Norte y Esmeralda.

EL DATO

Comunicación y gobiernos

"La comunicación en los gobiernos locales" es el nombre del seminario que dará Patrick Lamarque, destinado a profesionales de la comunicación, funcionarios, periodistas y estudiantes. El martes y el miércoles próximos, de 11 a 16. Inscripción: en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, 2º piso, de 11 a 19.

EL NUMERO

10

Son las conferencias literarias organizadas por la Facultad de Derecho (UBA). El ciclo empieza hoy, a las 19.30, con "La aventura de escribir", por Vlady Kociancich. Sigue en una semana, con "El cuento fantástico", por Pablo de Santis. Todos los martes hasta el 6 de noviembre, a la misma hora, en Figueroa Alcorta 2263. Entrada libre.

Para el tiempo libre... (si queda)

Concurso. Educ.ar, Poder Ciudadano y Nueva Alejandría convocan a instituciones educativas a participar del certamen "Aulas sin fronteras", que premia las experiencias innovadoras. Informes: 4375-4925/6, www.educ.ar y www.nalejandría.com.

Foro. Hoy, de 18 a 20, seguirá un debate en busca de alternativas al ajuste. En la Universidad de General Sarmiento, Juan María Gutiérrez 1150 (Los Polvorines).

Seguros. La UB dará un curso de actualización en seguros. Informes: 4393-5588/5589/8491/8521; depec@ub.edu.ar.

Dominio. *La resistencia judía contra el dominio nazi*, libro de Abraham Huberman, es presentado hoy, a las 19, por la Fundación Memoria del Holocausto, en Tucumán 695, 2º "B".

OPINION

El costo político universitario

Por Adolfo Reichemberg *

Ya se está instalando, silenciosamente aún, el debate presupuestario 2002 y la definición del monto del presupuesto para las universidades públicas. Existen señales que no deben pasar inadvertidas. Las disputas a puertas cerradas entre los responsables de la cartera de Educación y de Economía anticipan la dificultad de que el presupuesto girado por el ministro Andrés Delich sobreviva intacto su tratamiento parlamentario.

Señales más claras las tendremos después de octubre, pues sería inapropiado transformar en certeza un recorte educativo a escasos 40 días de una elección en la que lo que queda de la Alianza tiene ya magras chances de salir indemne. Por otra parte, el titular del Consejo Interuniversitario Nacional manifestó hace pocos días, consternado, que de proseguir con esta política de ajuste no quedaría otro recurso que arancelar la universidad (¿una resignación oportuna?). Otro dato no menor es el documento emitido por el Comité Nacional de la UCR, que incluye la necesidad de sostener el piso presupuestario actual para las universidades, sin recortes ni subejecuciones (¿advertencia anticipada?).

Por supuesto, nadie plantea lo más gravoso del costo político universitario: la creación de entidades con presupuestos año/alumno que son entre dos y diez veces mayores que los que reciben las universidades nacionales más prestigiosas y pobladas, como las de La Plata y de Buenos Aires. Esta apertura a mansalva en la última década de universidades nacionales, lejos de responder a un ordenamiento o democratización de la oferta académica, tuvo un origen netamente político: controlar la presión del aparato universitario nucleado en el CIN, donde cada una de esas unidades académicas tiene un voto. Pero de eso no se habla.

Otro elemento de análisis es la relativización del impacto del paro de universidades nacionales, en gran medida, por el funcionamiento de la UBA, que no exteriorizó su desacuerdo con el recorte ya materializado en las partidas de julio, como lo hiciera cada vez que algún peligro asomaba sobre su integridad presupuestaria (alivio ¿inesperado? para el Gobierno). Un dato no menor es que si el presupuesto 2002 cristaliza en forma anualizada esa merma de recursos (alrededor de 40 millones), lo que recibirá la UBA alcanzará tan sólo para pagar sueldos y subsidiar con algunos recursos adicionales un año más, después del que se hará difícil no reconocer el recorte en el punto más sensible: las remuneraciones docentes y no docentes. Pero un año es largo plazo y está más allá de las elecciones legislativas, de decanos y del propio rector. Las declaraciones del CIN y los movimientos en la UBA aparecen sugestivamente funcionales a bajar el conflicto ante un posible recorte e instalar como inevitable la discusión del arancel, de un impuesto específico o sobretasa a las Ganancias. En este escenario, en el que algunos de los actores más activos de la defensa del presupuesto y la gratuidad universitaria de las últimas décadas parecen condicionado, se debatirá entre luces y sombras el presupuesto universitario.

** Miembro de la Fundación de Investigaciones Económicas y Sociales; consejero directivo y secretario de Hacienda de Ciencias Económicas (UBA).*

REGLAMENTACION DEL DERECHO DE HUELGA PARA LOS DOCENTES

La ministra que quiere hacer escuela

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, incluyó a la educación entre "los servicios esenciales" para que los maestros tengan que garantizar el calendario escolar. Los gremios calificaron de "absurdo" el decreto.

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, abrió otro foco de conflicto con el gremialismo; en este caso les tocó el turno a los docentes, que pusieron el grito en el cielo al enterarse de la resolución de la cartera laboral publicada ayer en el Boletín Oficial que considera a la educación como un "servicio esencial básico", por lo que obliga al funcionamiento de comedores los días de huelga y establece que los maestros deberán compensar las clases perdidas por los paros. Pero los sindicatos docentes ya anticiparon que rechazarán la medida; la secretaria general de Ctera, Marta Maffei, calificó de "ilegal e impracticable" al decreto del Ejecutivo, mientras que Hugo Yasky, titular del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba), afirmó que la resolución debería formar parte de "una antología del absurdo".

A sus ya clásicos enfrentamientos con la CGT oficial de Rodolfo Daer y con la "rebelde" de Hugo Moyano, Bullrich sumó ahora a los docentes: "Cuando hay un paro hay determinados servicios que se deben brindar sí o sí; el servicio de gas, de electricidad, de emergencias en hospitales. Lo mismo hemos considerado a la educación como un servicio esencial básico", explicó la funcionaria, al defender la iniciativa.

Siguiendo esa línea de razonamiento, Bullrich agregó que "los docentes deberán recuperar (los días perdidos por los paros) de acuerdo a lo que cada jurisdicción disponga, con horas extras o como se decida, para cumplir el tiempo básico necesario para que el alumno pueda cursar su año". En rigor de verdad, el decreto conocido ayer se empalma con un proyecto de ley que está en el Senado y que impulsa el Ministerio de Educación, para establecer un piso legal de 180 días de clase en todos los distritos del país. "Compartimos la filosofía del decreto de Trabajo. Es importante porque establece un piso de equidad para todas las provincias", indicó Gustavo Iaies, subsecretario de Educación Básica de la Nación.

En la resolución firmada por Bullrich se establece que se deben garantizar "el funcionamiento de los comedores escolares, el dictado de la cantidad de días de clase en el año determinados por el calendario escolar obligatorio de cada jurisdicción y mantener abierta las escuelas, garantizando una guardia mínima, para que los padres puedan dejar a sus hijos en ellas con seguridad".

Con esta resolución, Bullrich aprovechó la autoridad que le otorgó el decreto 843 del presidente Fernando de la Rúa, que habilita a la cartera laboral a considerar como "servicio esencial" a una actividad, como resolvió para el caso del sistema educativo. "Es una medida que tiene un sustento legal en las leyes que rigen nuestro derecho laboral y el decreto 843 de 2000", dijo la ministra, defendiendo su propuesta.

La Ctera anticipó que planteará la "inconstitucionalidad" del decreto y que denunciará la norma ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT). "Lo que hace la resolución es calificar como servicio esencial la educación para poder restringir el derecho de huelga", disparó Maffei. "Lo que se está garantizando es el derecho de los chicos a meterse en una guardería, pero en realidad no que tengan un aprendizaje", afirmó la gremialista. "La ministra se equivoca; no puede avanzar sobre cosas que le corresponden a las provincias, como es la duración del ciclo lectivo. El decreto tiene fallas jurídicas y además es impracticable", redondeó Maffei a **Página/12**.

Por otro lado, Juan Carlos Capurro, abogado laboralista de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), consideró que "la ministra debería saber que en el derecho de huelga no admite restricciones, y que en realidad el Estado argentino es pasible de ser denunciado ante las Naciones Unidas porque no cumple con el Pacto de Derechos Económicos, Civiles y Culturales, que están incorporados en la Constitución y que establece una retribución justa y digna para los maestros".

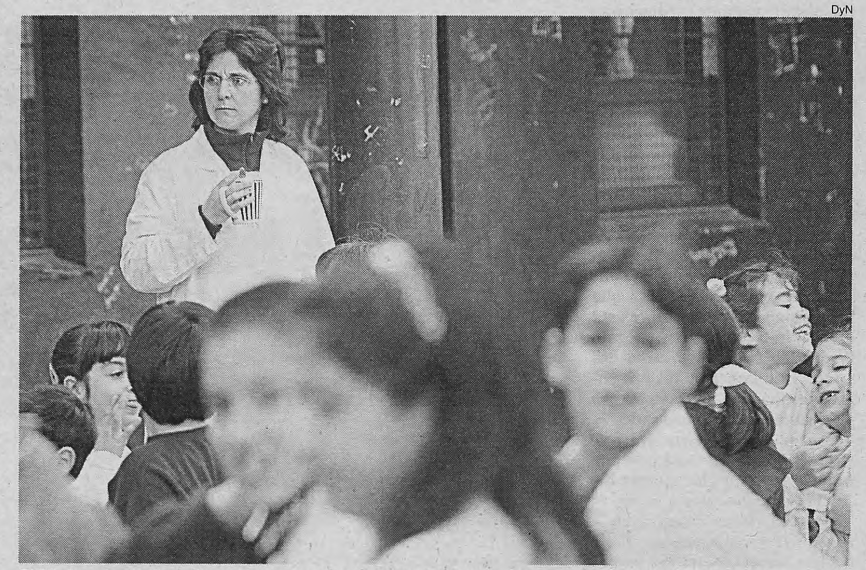
Maffei: *"Lo que se está garantizando es el derecho de los chicos a meterse en una guardería, pero en realidad no que tengan un aprendizaje".*

En tanto, Yasky también atacó al decreto del Ministerio: "Es redundante, porque los comedores y las escuelas se abren los días de paro. Bullrich quiere hacer estas cosas para apuntar su carrera política", dijo el gremialista.

En cuanto a la recuperación de clases, Yasky dijo que están manteniendo reuniones con el director de Cultura y Educación bonaerense, José Octavio Bordón, para analizar cómo se compensan las horas perdidas por la huelga que terminó la semana pasada. "Estas cosas las arregla cada provincia; se nota que Bullrich no sabe nada de la problemática educativa", remató.

Informe: Alejandro Cánepa.

DyN



El Ministerio de Trabajo pretende que las huelgas docentes no tengan efecto en las escuelas.
Para los abogados sindicales se "está atentando contra el derecho constitucional de huelga".

Conflicto jujeño

Los docentes jujeños entran hoy en el séptimo día consecutivo de paro, ante al atraso en el pago de los sueldos de julio y del medio aguinaldo. Tanto los maestros como los profesores de Jujuy mantienen reuniones con los padres de los alumnos para informarles los motivos de la protesta.

La Asociación de Educadores Provinciales (ADEP) y el Centro de Docentes de Nivel Medio (Cedem) ya anunciaron que únicamente van a retornar a las aulas cuando el gobierno provincial haya pagado el sueldo de julio "hasta al último docente".

La provincia de Jujuy, junto a las de San Juan, Misiones y Buenos Aires, son las jurisdicciones en los que más clases se perdieron en lo que va del año por los conflictos docentes. Pero el caso jujeño es uno de los más graves, porque ya son 32 los días perdidos por el conflicto, e inclusive el año pasado fueron 38 las jornadas en las que no hubo clases por las huelgas desatadas por el retraso en el pago de haberes.

LA LARGA CRISIS DEL HOGAR-ESCUELA DE EZEIZA

Necesidades sin respuestas

"Nosotros no somos apóstoles, somos trabajadores. El nuestro es un trabajo con el que tenemos que solventar créditos y mantener familias." Con esto, Alejandro Nassif, maestro desde hace 29 años del Hogar-Escuela de Ezeiza, describe la manera en que los más de 200 docentes que allí trabajan, viven y se desviven por los más de mil chicos pobres que de lunes a viernes habitan esa institución. "La escuela está funcionando sin plata, pasamos el año luchando por un presupuesto", relató Nassif. Falta de agua caliente, vidrios rotos y falta de comida son algunas de las carencias cotidianas.

El hogar-escuela alberga hoy a mil sesenta chicos de familias con problemas socio-económicos, lo que les permite cursar hasta el noveno grado y desarrollarse en un ambiente contenido. No ajeno al contexto de ajuste y recorte, el establecimiento atraviesa problemas en más de un frente, que se refleja sobre todo en cuestiones relacionadas con el mantenimiento de los 10 mil metros cuadrados que abarca.

Al progresivo deterioro que el hogar-escuela padece desde hace décadas, se suma el estado crítico del área docente de la provincia bonaerense. El pago en patacones y el atraso en el pago a los proveedores del comedor escolar pone en alerta a los maestros que temen por la continuidad de sus empleos y de la institución.

"Si a raíz de este ajuste la escuela se queda sin comida, estos chicos se quedan sin escuela", tan simple como eso. Nassif relata que "el comedor cumple con deficiencias, porque es evidente que la calidad de la comida ha bajado. Hace poco pasamos un par de semanas sin leche". Sin embargo, los docentes creen que la situación podría ser aún peor si se intenta "municipalizar" la educación, lo que implicaría un costo que el municipio de Esteban Echeverría no podría afrontar.

"Estamos en una encrucijada: por un lado, los padres de nuestros chicos son desocupados, por lo que dependen de la escuela para su manutención. Por el otro, si nosotros paramos los chicos tienen que permanecer en sus casas. Así y todo, los padres apoyan nuestro reclamo, porque saben que es por el bien de sus hijos y de la educación pública", sostiene Nassif.

Comida: *"Si a raíz del ajuste económico la escuela se queda sin comida, estos chicos se quedan sin escuela", explican los docentes del Hogar-Escuela.*

Por su parte, el profesor de inglés Juan Carlos Beica cree que es paradojal que habiendo cada vez más chicos en la calle, "nos encontremos haciendo una lucha defensiva en lugar de pelear por más hogares-escuela. ¿Qué buscan, que haya mil chicos más en la calle?"

Por si esto fuera poco, la ausencia del Estado también se refleja en la enfermería, ya que "el Ministerio de Salud no manda medicamentos, por lo que tenemos que arreglarnos con donaciones y con las provisiones que cada tanto manda Salud Pública de Esteban Echeverría", cuenta Nassif, quien, además del dictado de materias curriculares y recreativas, es el secretario de la sala de enfermería de la institución.

Y es que, dada la situación económica de los alumnos, lo máximo que recauda la cooperadora es 120 pesos. "Como es de esperar, con ese dinero no podemos cubrir los gastos de jabón, ni la rotura de las máquinas de lavar, ni el arreglo de los sanitarios que continuamente hay que hacer". De acuerdo con Nassif, la escuela debería tener al menos 500 pesos por mes de caja chica para cubrir las urgencias. Nassif afirma que "tendría que tener un fondo permanente para el mantenimiento y nunca las autoridades han respondido ante eso".

Alumnos y maestros conviven con obras paradas porque a la empresa que ganó la licitación no se le pagó, con un pabellón sin calefacción, con aulas sin vidrios y con un termo pequeño que obliga a que los últimos en bañarse lo hagan con agua fría. En estas condiciones se encuentra la institución creada en la segunda presidencia de Perón.

Por ello el reclamo de los docentes es múltiple: al igual que el resto de los maestros de la provincia luchan por cobrar en fecha, se manifiestan contra los patacones, y una obra social paralizada a la vez que denuncian el estado de impotencia en que se encuentran, dado que la institución funciona gracias al empeño de quienes ahí enseñan.

Informe: Giselle Cohen

Asalto en un cementerio

Rosa García, madre de Maxi, el adolescente asesinado en un descampado de Caseros por un guardia de seguridad en enero del '98, recibió, el domingo pasado, una sorpresa: no se trataba de un avance en la investigación judicial ni nada por el estilo. Mientras visitaba la tumba de su hijo, en el cementerio de Pablo Podestá, fue asaltada por cinco chicos de entre 10 y 16 años. Mientras tres se dedicaban a robarle la cartera, y forcejeaban con ella para quitarle la campera y las zapatillas, otros dos hacían de campana en un espacio público donde, se supone, existe algún tipo de vigilancia. Curiosamente, ese día, no había nadie que vigilara nada.

Una suegra a los balazos

El oficial principal de Bomberos de la Federal, Julio Goncalvez Darrocha, se trenzó en una discusión con su esposa, también policía, en su casa de San Antonio de Padua. En la misma casa dormía María Díaz, de 71 años, madre de la mujer y suegra de Darrocha. La anciana se despertó con el griterío, vio lo que vio y, según la versión policial, tomó el arma reglamentaria de su hija y disparó nueve veces sobre su yerno, que murió instantáneamente. Díaz fue detenida hasta tanto la Justicia determine cómo ocurrieron realmente los hechos.

Despidos en Invap

Cuando la sociedad estatal Investigaciones Aplicadas (Invap SE), reconocida por su trayectoria en la construcción de satélites y reactores nucleares, cumplió 25 años, se intentó organizar un festejo. Pero todo quedó en la nada. Motivos: el personal recibió un regalo significativo. Fueron despedidos 17 empleados, además de la reducción del 10 por ciento en los sueldos de los que quedaron. En medio del caos renunció su presidente, Leonardo de Ferraris. Ahora, la provincia de Río Negro y la CNEA, que integran el directorio, deberán designar nuevo presidente. Del festejo, ni hablar.

LE IMPLANTARON UN SEGUNDO ORGANO A UN MENDOCINO

Alguien que es puro corazón

Por Pedro Lipcovich

La técnica, que se usa por primera vez en el país, permitió implantar un segundo corazón que "ayuda" al primero a bombear la sangre. El paciente es un camionero desocupado de 44 años.

"De dos corazones hacer uno." Esta fórmula, además de ser el sueño imposible de todos los amantes, sintetiza la operación de trasplante cardíaco que se efectuó el domingo en Mendoza: el corazón del donante se implantó sin retirar el del paciente, de modo que, entre ambos, se distribuyan el trabajo. La técnica, que se aplica por primera vez en el país, se desarrolló hace dos años en Gran Bretaña, luego de varios años de intentos fallidos en distintos lugares del mundo. Este implante se indica en casos en que, por estar afectadas las arterias pulmonares, conviene conservar la parte del corazón que les bombea sangre, ya que está mejor "entrenada" para seguir haciéndolo que el corazón del donante. El hombre de los dos corazones tiene 44 años, tres hijos y es camionero desocupado; la operación, que le permitirá volver a trabajar, fue costeada por la obra social de los empleados públicos mendocinos.

En la intervención –que se efectuó en el Hospital Italiano de Guaymallén, Mendoza– trabajaron durante ocho horas 15 profesionales, dirigidos por el doctor Claudio Burgos.

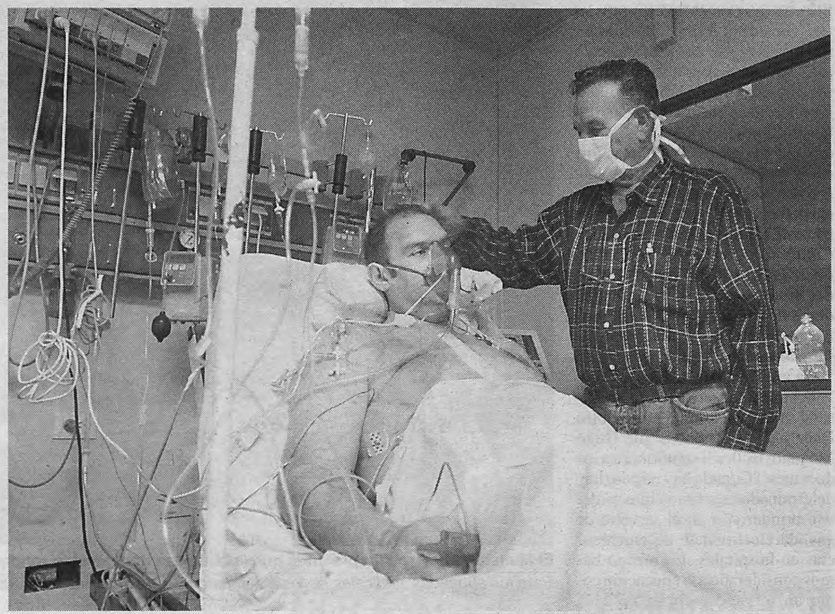
Para entender esta operación, lo primero es advertir que cada corazón humano es, en realidad, dos corazones. Uno de ellos, el "corazón izquierdo" –compuesto por la aurícula y el ventrículo de ese lado– bombea sangre a la arteria aorta, cuyas ramificaciones la llevan a todo el cuerpo. Esa misma sangre retorna, por las venas, hasta el otro costado del corazón –aurícula y ventrículo derechos–, que a su vez la bombea hacia los pulmones para que se oxigene. Una vez oxigenada, la sangre vuelve por las venas pulmonares a la aurícula izquierda, donde se reanuda el circuito.

Exito: ***"Durante años se intentó sin mucho éxito este trasplante, hasta que un equipo desarrolló una técnica que probó en 16 casos, con mortalidad cero hasta ahora".***

El problema es que, a menudo, la enfermedad del corazón hace que se enfermen los pulmones. Supongamos que el ventrículo izquierdo tiene poca fuerza para bombear la sangre al organismo: la sangre, entonces, se va a acumular, se va a estancar; va a haber, digamos, un problema de tránsito, un "embotellamiento" en las venas que llegan al corazón izquierdo. Y éstas –como se vio en el párrafo anterior– son las pulmonares. La "congestión de tráfico" llega a extenderse –como quien dice varias cuadras hacia atrás– hasta los pulmones mismos, cuyos vasos sanguíneos, con el tiempo, se hacen más gruesos para aguantar el exceso de sangre. La consecuencia es que el otro ventrículo del enfermo, el derecho, que bombea sangre hacia el pulmón, va a terminar por robustecerse, por entrenarse en la dura tarea de mandar sangre a un pulmón que le hace resistencia.

Por eso, a estos pacientes no se les puede hacer un trasplante cardíaco convencional: el corazón del donante, por más que sea joven y esté en buenas condiciones, no va a tener el ventrículo derecho "entrenado" para mandar sangre a esos pulmones enfermos. Pero el trasplante hay que hacerlo, porque el ventrículo izquierdo del paciente no funciona bien. La solución es agregarle un corazón –para darle un nuevo ventrículo izquierdo– pero sin quitarle el que tenía –para aprovechar su "entrenado" ventrículo derecho–.

"Durante años se intentó sin mucho éxito este trasplante, hasta que, en 1998, un equipo del Harefield Hospital, de Londres, dirigido por Magdi Yacoub, desarrolló una técnica que puso a prueba en 16 casos, con mortalidad cero hasta ahora", señaló Burgos, que aprendió esa técnica en Gran Bretaña. Para que ambos corazones puedan latir al unísono, se instala un marcapasos: "En general, el corazón joven late más rápido que el dañado". Hasta ahora, el único recurso para estos casos era el trasplante combinado de corazón y pulmones, más complejo y riesgoso.



José Angel Venditti, el paciente, tiene 44 años y es padre de tres hijos pequeños.
Su evolución es buena: los médicos prevén darle el alta dentro de tres o cuatro semanas.

El paciente operado en Mendoza se llama José Angel Venditti, tiene 44 años y es padre de tres hijos pequeños. "Desde hace siete años, sufría una cardiopatía dilatada idiopática (sin razones conocidas), que había llegado a un estado terminal", precisó Burgos, y señaló que "el paciente evoluciona muy bien y se prevé su alta para dentro de tres o cuatro semanas".

César Venditti, padre de José Angel, comentó que a su hijo "varias veces lo tuvimos internado; últimamente ya no podía orinar, estaba muy mal". La operación fue costeada por la Obra Social de Empleados Públicos (OSEP) de Mendoza, a la que pertenece la esposa de José Angel, que trabaja como celadora en una escuela. El hombre de dos corazones, como su padre, es camionero, pero "ya hace como un año que no podemos trabajar: yo por viejo, y él por su enfermedad", dijo el papá.

Llevando salud a los chicos

Adrián Pérez



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, presentó ayer el "Trailer de la Salud para los Chicos de la Calle", un móvil para la asistencia sanitaria de los menores que deambulan en terminales de trenes, estaciones de subte y esquinas concurridas de la city. En el vehículo viajarán un pediatra, un médico clínico, un enfermero y un operador social que se encargará de tener el primer contacto con los pibes. El móvil recorrerá la ciudad, para detenerse en lugares estratégicos donde habitualmente se encuentran los chicos. Los lunes, miércoles y viernes atenderá de 14 a 18 y los martes y jueves, de 16 a 20. La próxima semana, el trailer estará en el barrio de Once y luego volverá a la zona de Constitución. Según estimó su par de Promoción Social, Daniel Figueroa, en la ciudad hay unos 1600 chicos de la calle. "Si se logra continuidad, es decir, estar en los lugares programados los días programados, esta iniciativa será exitosa. En un principio, puede llegar a ser resistida, pero con el transcurso de la atención médica iremos superando los conflictos que se nos presenten", consideró el secretario de Salud, Aldo Neri.

Hugo A. Megna
Adriana E. Tasada de Megna
Secuestrados el 4/9/1977, a los 20 años





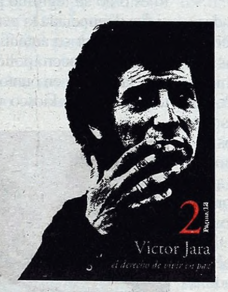
"Este es un espacio chiquito...
Ya sé que no reflejará tanto amor,
Ni todos los recuerdos.
Los quiero como siempre, y me duele tanta historia sin ustedes...
como siempre.
Tu hermana Laura"

Página/12 presenta

Víctor Jara

pongo en tus manos abiertas...





El derecho de vivir en paz
Abre la ventana
La partida
El niño yuntero
Vamos por ancho camino
A La Molina no voy más
A Cuba
Las casitas del barrio alto
El alma llena de banderas
Ni chicha ni limoná
Plegaria a un labrador
Brigada Ramona Parra
Oiga pues m'hijita
Muchachas del telar
Venían del desierto
Poema 15
Danza de los niños



Una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del compositor e intérprete chileno

El próximo domingo el cd 2 con el diario.
Compra opcional $6

Página/12

El gobierno que quería “proteger” a los chicos llevándolos a la Justicia tiene tantas deudas con los hogares que podrían albergarlos que fue intimado por la Corte a pagarles.

Arnaldo Pampillón



Irma Lima, interventora del Consejo del Menor, admitió que hubo tres meses de retraso.
La Corte la intimó a la “inmediata regularización económica” de los hogares para chicos.

La Corte bonaerense le reclamó a Ruckauf que no olvide a los chicos

Por Cristian Alarcón

El gobierno bonaerense que la semana pasada debió dar marcha atrás con la decisión de sacar a los niños y jóvenes mendigos de la calle para “protegerlos” poniéndolos a disposición de jueces, tiene tales deudas con los hogares que cuidarían a esos mismos chicos que la propia Suprema Corte de Justicia provincial los intima ahora a pagarlas. Así se lee en una resolución firmada por el presidente del máximo órgano de la justicia provincial, Elías Homero Laborde, a la que accedió en exclusiva *Página/12*. Basado en la “delicada situación por la que atraviesan los hogares y comunidades” que albergan a menores bajo patronato y en el “inexorable riesgo” que corren, Laborde intima a la interventora del Consejo Provincial, Irma Lima, a la “inmediata regularización económica” de las instituciones dedicadas a la protección de los chicos. Lima admitió que han existido hasta casi tres meses de retraso en el pago de las becas y anunció que hoy el Estado pagará las correspondientes al mes de julio. “No deberíamos estar debiendo un solo día pero como está la situación de la provincia digamos que estamos bastante bien”, le dijo a este diario.

La resolución que con fecha 28 de agosto firma el presidente de la Corte es el tramo final de un reclamo que comenzó en el juzgado de Menores de Necochea a cargo de María Angélica Bernard hacia marzo. La jueza había destinado a tres adolescentes de entre 14 y 16 años a una clínica de recuperación para adictos del Gran Buenos Aires. Enterada por este cronista de la medida adoptada por la Corte, Bernard contó que el reclamo “se inició a raíz de una notificación de que si no se pagaba a la entidad el 30 de julio dejarían a esos chicos en la calle”. “En un sistema totalmente destrozado estos chicos habían conseguido mejorar en una institución que trabaja bien, con persistencia y estaban saliendo adelante”, explicó. Por ello la magistrada ordenó una medida de no innovar y exigió el dinero al Consejo del Menor. Desde el Consejo, por escrito, respondieron que la plata no estaba disponible y el fiscal de Estado, Ricardo Scelagowski, en representación de la provincia planteó una cuestión de competencias enviando el asunto hasta la propia Corte.

Riesgo: ***La resolución de la Suprema Corte bonaerense da cuenta de una “delicada situación” que “conlleva un inexorable riesgo” para los chicos tutelados.***

Es así que se produce la intimación de Laborde, firmada el 28 de agosto, un día antes que el juez de Garantías César Melazo diera lugar a un recurso de amparo presentado por 15 Organizaciones No Gubernamentales de La Plata por cuestiones similares; la falta del dinero comprometido para la asistencia de cientos de chicos con causas judiciales asistenciales o penales. Sucede que la resolución de Melazo fue apelada por el fiscal de Estado –el mismo que planteó problemas de competencia en el caso de Necochea–, tal como decenas de resoluciones en las que ese juez, y otros, consideraron inconstitucional la ley de Emergencia Económica que habilita al gobierno a recortar aun por sobre lo pactado. Ayer la propia Irma Lima le contó a este diario que “la gente de las ONG vino con una situación muy angustiante porque les debíamos desde mayo y yo no podía más que explicarles que no me bajaban los fondos. Hice una reunión con funcionarios de Economía y prometieron que nos iban a ir mandando”.

La interventora explicó que desde el Consejo se solicitaron hace un mes unos tres millones de pesos para pagarles a las ONG y las clínicas de recuperación de adictos. Como el Ministerio de Economía les envió un millón y medio “no nos alcanzaba para todas –explicó Lima–, entonces les pagamos la mitad a todas y después, cuando bajaron el otro millón y medio les dimos la otra mitad”. Según Lima, las ONG estaban “acostumbradas a cobrar bimestralmente y por adelantado”, por ello el desfasaje que les produjo el retraso del pago de becas a los hogares con redes de contención más débiles resultó grave.

Así lo describe la jueza de Menores de Necochea: “No sólo se trata de los tres chicos por los que exigimos el pago de las becas, sino que tengo el mismo problema con los hogares de tránsito municipales, en Tres Arroyos y Tandil. Quedan poquísimas camas en el sistema, lo cierto es que está absolutamente desarticulado”. La resolución de la Corte da cuenta de una”delicada situación” que “conlleva un inexorable riesgo” para los chicos tuteíados y por eso le piden a Lima que informe las “medidas dispuestas a fin de evitar que las demoras devenguen en perjuicio de la calidad de las prestaciones brindadas a los niños y jóvenes” que viven en hogares o comunidades terapéuticas.

La otra orden del escándalo

Por C.A.

No sólo que la Policía Bonaerense había recibido la orden de sacar de la calle a los chicos que mendigan, medida de la que el Ministerio de Seguridad se arrepintió después de que se levantaran críticas de todos los sectores. También había recibido órdenes más precisas. Este diario accedió ayer a una segunda circular, esta vez emitida por el comisario Luis Degastaldi, director general de Investigaciones en Función Judicial, en la que se reclama que se afecte “el máximo de los recursos humanos y logísticos disponibles para que los días lunes 13 y martes 14 –de agosto– se realicen diligencias tendientes a poner a disposición de la Justicia de menores a los mismos”.

Con fecha 10 de agosto, Degastaldi se vio en la necesidad de ampliar la circular emitida el 6 porque se había “observado un bajo rendimiento operativo respecto de las medidas dispuestas en referencia a la desprotección en vía pública de menores de edad”. Para que el 13 y el 14 no fallaran los “amplios operativos” recomendados por la fuerza, esta vez la circular detalla lugares donde ir a buscar a los chicos de la calle. “Se llevará a cabo la labor en terminales de micros y trenes, avenidas de mayor circulación y aquellos lugares donde habitualmente se observa a los niños y jóvenes pidiendo limosna”. No sólo que la orden lleva como despedida un “muy estricto cumplimiento” sino que amenaza con que si no lo hacen, se adoptarán “medidas disciplinarias de los oficiales jefes y subalternos responsables”.

Señores Directores
Delegaciones de Investigaciones en Función Judicial de I a XVIII
S U D E S P A C H O

Ampliando circular de epígrafe de la Superintendencia de Coordinación General de Seguridad, retransmito contenido del Vte S.C.G. 240/1, el que en la parte pertinente dice: "... Habiéndose observado un bajo rendimiento operativo respecto a las directivas dispuestas mediante Volante SCG nro. 223/01, en referencia a la desprotección en la vía pública de menores de edad, Usted deberá afectar el máximo de los recursos humanos y logísticos disponibles para que los días Lunes 13 y Martes 14, lleven a cabo diligencias tendientes a poner a disposición de la justicia de menores a los mismos, y en tal sentido se llevará a cabo la labor en terminales de micros y trenes, avenidas de mayor circulación y aquellos lugares donde habitualmente se observa a los [illegible] las medidas

DOS LADRONES

Una de t

Por Carlos Rodríguez

La historia, regada con sangre, ocurrió a lo largo de veinte cuadras que parecieron 20 kilómetros. Los protagonistas fueron dos ladrones que robaron míseros sesenta pesos en una agencia de Prode y quiniela de Corrientes al 5800, donde golpearon al dueño para luego huir, primero en colectivo y luego en una camioneta robada sobre la marcha, a punta de pistola. Cuando estaban en el colectivo se tirotearon con dos policías y más tarde con otros agentes, que los habían perseguido hasta la esquina de Franklin y Acoyte. Fueron más de cincuenta los tiros que dicen haber escuchado los vecinos y aunque la cifra jamás podrá ser certificada, las balas dejaron una huella precisa: los dos ladrones murieron acribillados, dos de los policías sufrieron heridas, en uno de los casos graves, y una mujer que nada tenía que ver con el enfrentamiento se encuentra internada, debatiéndose entre la vida y la muerte, sin que se sepa a ciencia cierta de dónde vino el tiro, aunque fuentes de la Federal señalaron como autores a los delincuentes.

“Esa parte de la persecución es confusa, estamos investigando, y se pidieron distintas pericias a la Policía Científica”, informó a **Página/12** una fuente allegada a la investigación judicial, quien estimó que los testimonios indicarían que la mujer, una docente, “fue herida por alguien que habría estado dentro del colectivo”, al que sólo habrían subido los dos ladrones. Los muertos no habían sido identificados hasta anoche, aunque en poder de uno de ellos se había encontrado documentación a nombre de un supuesto policía de nacionalidad paraguaya. “La credencial fue encontrada por la gente de la brigada, pero hay que ver si es verdadero o falso; en caso de que fuera auténtica, habría que ver si el muerto es o no su legítimo propietario o si fue denunciada la pérdida del documento por su auténtico tenedor”, explicó un vocero policial.

A las 12.30, en punto, los asaltantes entraron al kiosco y agencia de



Arnaldo Pampillón



Irma Lima, interventora del Consejo del Menor, admitió que hubo tres meses de retraso.
La Corte la intimó a la "inmediata regularización económica" de los hogares para chicos.

El gobierno que quería "proteger" a los chicos llevándolos a la Justicia tiene tantas deudas con los hogares que podrían albergarlos que fue intimado por la Corte a pagarles.

La Corte bonaerense le reclamó a Ruckauf que no olvide a los chicos

Por Cristian Alarcón

El gobierno bonaerense que la semana pasada debió dar marcha atrás con la decisión de sacar a los niños y jóvenes mendigos de la calle para "protegerlos" poniéndolos a disposición de jueces, tiene tales deudas con los hogares que cuidarían a esos mismos chicos que la propia Suprema Corte de Justicia provincial los intima ahora a pagarlas. Así se lee en una resolución firmada por el presidente del máximo órgano de la justicia provincial, Elías Homero Laborde, a la que accedió en exclusiva *Página/12*. Basado en la "delicada situación" por la que atraviesan los hogares y comunidades" que albergan a menores bajo patronato y en el "inexorable riesgo" que corren, Laborde intimó a la interventora del Consejo Provincial, Irma Lima, a la "inmediata regularización económica" de las instituciones dedicadas a la protección de los chicos. Lima admitió que han existido hasta casi tres meses de retraso en el pago de las becas y anunció que hoy el Estado pagará las correspondientes al mes de julio. "No deberíamos estar debiendo un solo día pero como esta la situación de la provincia digamos que estamos bastante bien", le dijo a este diario.

La resolución que con fecha 28 de agosto firmó el presidente de la Corte es el tramo final de un reclamo que comenzó en el juzgado de Menores de Necochea a cargo de María Angélica Bernard hacia marzo. La jueza había destinado a tres adolescentes de entre 14 y 16 años a una clínica de recuperación para adictos del Gran Buenos Aires. Enterada por este cronista de la medida adoptada por la Corte, Bernard contó que el reclamo "se inició a raíz de una notificación de que si no se pagaba a la entidad el 30 de julio dejarían a esos chicos en la calle". "En un sistema totalmente destrozado estos chicos habían conseguido mejorar en una institución que trabaja bien, con persistencia y estaban saliendo adelante", explicó. Por ello la magistrada ordenó una medida de no innovar y exigió el dinero al Consejo del Menor. Desde el Consejo, por escrito, respondieron que la plata no estaba disponible y el fiscal de Estado, Ricardo Scelagowski, en representación de la provincia planteó una cuestión de competencias enviando el asunto hasta la propia Corte.

> **Riesgo:** ***La resolución de la Suprema Corte bonaerense da cuenta de una "delicada situación" que "conlleva un inexorable riesgo" para los chicos tutelados.***

Es así que se produce la intimación de Laborde, firmada el 28 de agosto, un día antes que el juez de Garantías César Melazo diera lugar a un recurso de amparo presentado por 15 Organizaciones No Gubernamentales de La Plata por cuestiones similares; la falta del dinero comprometido para la asistencia de cientos de chicos con causas judiciales asistenciales o penales. Sucede que la resolución de Melazo fue apelada por el fiscal de Estado –el mismo que planteó problemas de competencia en el caso de Necochea–, tal como decenas de resoluciones en las que ese juez, y otros, consideraron inconstitucional la ley de Emergencia Económica que habilita al gobierno a recortar un por sobre lo pactado. Ayer la propia Irma Lima le contó a este diario que "la gente de las ONG vino con una situación muy angustiante porque les debíamos desde mayo y yo no podía más que explicarles que no me bajaban los fondos. Hice una reunión con funcionarios de Economía y prometieron que nos iban a ir mandando".

La interventora explicó que desde el Consejo se solicitaron hace un mes unos tres millones de pesos para pagarles a las ONG y las clínicas de recuperación de adictos. Como el Ministerio de Economía les envió un millón y medio "no nos alcanzaba para todas –explicó Lima–, entonces les pagamos la mitad a todas y después, cuando bajaron el otro millón y medio les dimos la otra mitad". Según Lima, las ONG estaban "acostumbradas a cobrar bimestralmente y por adelantado", por ello el desfasaje que les produjo el retraso del pago de becas a los hogares con redes de contención más débiles resultó grave.

Así lo describe la jueza de Menores de Necochea: "No sólo se trata de los tres chicos por los que exigimos el pago de las becas, sino que tengo el mismo problema con los hogares de tránsito municipales, en Tres Arroyos y Tandil. Quedan poquísimas camas en el sistema, lo cierto es que está absolutamente desarticulado". La resolución de la Corte da cuenta de una"delicada situación" que "conlleva un inexorable riesgo" para los chicos tutelados y por eso le piden a Lima que informe las "medidas dispuestas a fin de evitar que las demoras devenguen en perjuicio de la calidad de las prestaciones brindadas a los niños y jóvenes" que viven en hogares o comunidades terapéuticas.

La otra orden del escándalo

Por C.A.

No sólo que la Policía Bonaerense había recibido la orden de sacar de la calle a los chicos que mendigan, medida de la que el Ministerio de Seguridad se arrepintió después de que se levantaran críticas de todos los sectores. También había recibido órdenes más precisas. Este diario accedió ayer a una segunda circular, esta vez emitida por el comisario Luis Degastaldi, director general de Investigaciones en Función Judicial, en la que se reclama que se afecte "el máximo de los recursos humanos y logísticos disponibles para que los días lunes 13 y martes 14 –de agosto– se realicen diligencias tendientes a poner a disposición de la Justicia de menores a los mismos".

Con fecha 10 de agosto, Degastaldi se vio en la necesidad de ampliar la circular emitida el 6 porque se había "observado un bajo rendimiento operativo respecto de las medidas dispuestas en referencia a la desprotección en vía pública de menores de edad". Para que el 13 y el 14 no fallaran los "amplios operativos" recomendados por la fuerza, esta vez la circular detalla lugares donde ir a buscar a los chicos de la calle. "Se llevará a cabo la labor en terminales de micros y trenes, avenidas de mayor circulación y aquellos lugares donde habitualmente se observa a los niños y jóvenes pidiendo limosna". No sólo que la orden lleva como despedida un "muy estricto cumplimiento" sino que amenaza con que si no lo hacen, se adoptarán "medidas disciplinarias de los oficiales jefes y subalternos responsables".

Señores Directores:
Delegaciones de Investigaciones en Función Judicial de la XVIII
SU DESPACHO

Ampliando circular de epígrafe de la Superintendencia de Coordinación General de Seguridad, retransmito contenido del Vte S.C.G. 240/1, el que en la parte pertinente dice: "...Habiéndose observado un bajo rendimiento operativo respecto a las directivas dispuestas mediante Volante SCG nro. 223/01, en referencia a la desprotección en la vía pública de menores de edad. Usted deberá afectar el máximo de los recursos humanos y logísticos disponibles para que los días Lunes 13 y Martes 14, llevan a cabo diligencias tendientes a poner a disposición de la Justicia de menores a los mismos, y en tal sentido se llevará a cabo la labor en terminales de micros y trenes, avenidas de mayor circulación y aquellos lugares donde habitualmente se observa a los niños y jóvenes pidiendo limosna ... las medidas

DOS LADRONES MUERTOS Y UNA MUJER GRAVE TRAS UN FEROZ TIROTEO

Una de tiros y horror en Caballito

Por Carlos Rodríguez

Tras robar en una agencia de quiniela, los dos hombres escaparon primero en un colectivo y luego en una camioneta; se tirotearon con la policía a lo largo de 20 cuadras. El resultado fue dramático: los asaltantes murieron y resultaron heridos dos policías y una mujer, quien está grave.

Pablo Piovano



La camioneta en la que iban los asaltantes embistió a un Renault 11 que esperaba el cambio de semáforo.
Su conductor se salvó por milagro: se tiró al piso del auto y ninguna bala lo tocó.

La historia, regada con sangre, ocurrió a lo largo de veinte cuadras que parecieron 20 kilómetros. Los protagonistas fueron dos ladrones que robaron míseros sesenta pesos en una agencia de Prode y quiniela de Corrientes al 5800, donde golpearon al dueño para luego huir, primero en colectivo y luego en una camioneta robada sobre la marcha, a punta de pistola. Cuando estaban en el colectivo se tirotearon con dos policías y más tarde con otros agentes, que los habían perseguido hasta la esquina de Franklin y Acoyte. Fueron más de cincuenta los tiros que dicen haber escuchado los vecinos y aunque la cifra jamás podrá ser certificada, las balas dejaron una huella precisa: los dos ladrones murieron acribillados, dos de los policías sufrieron heridas, en uno de los casos graves, y una mujer que nada tenía que ver con el enfrentamiento se encuentra internada, debatiéndose entre la vida y la muerte, sin que se sepa a ciencia cierta de dónde vino el tiro, aunque fuentes de la Federal señalaron como autores a los delincuentes.

"Esa parte de la persecución es confusa, estamos investigando, y se pidieron distintas pericias a la Policía Científica", informó a **Página/12** una fuente allegada a la investigación judicial, quien estimó que los testimonios indicarían que la mujer, una docente, "fue herida por alguien que habría estado dentro del colectivo", al que sólo habrían subido los dos ladrones. Los muertos no habían sido identificados hasta anoche, aunque en poder de uno de ellos se había encontrado documentación a nombre de un supuesto policía de nacionalidad paraguaya. "La credencial fue encontrada por la gente de la brigada, pero hay que ver si es verdadera o falsa; en caso de que fuera auténtica, habría que ver si el muerto es o no su legítimo propietario o si fue denunciada la pérdida del documento por su auténtico tenedor", explicó un vocero policial.

A las 12.30, en punto, los asaltantes entraron al kiosco y agencia de juegos propiedad de Vicente Silvio Peronace, en Corrientes casi esquina Darwin. Sólo estaba su dueño, quien intentó una mínima resistencia y fue golpeado en la nuca con la culata de un revólver. Cayó sobre la vitrina donde se exhiben los caramelos y después de la fuga tuvo que ser asistido en el Hospital Durand. Su sobrino, Juan José Moirano, quien dormía en los fondos del negocio cuando ocurrieron los hechos, estaba satisfecho por el final que tuvo el raid delictivo: "Está bien que los hayan matado. Se lo merecen. Le pegaron a mi tío. ¡Qué querés que te diga!", le comentó a un vecino en presencia de este diario.

Una vez cometido el robo, los ladrones hicieron tres cuadras a pie y en la calle Murillo se subieron a un colectivo de la línea 55, en el que intentaron una fuga que, por insólita, parecía adelantar el final que tuvo la historia. Repudiados por los pasajeros, que les pidieron que se bajaran del bondi –ambos iban con sus armas en la mano–, los ladrones, muy nerviosos, se tirotearon con dos policías de civil, de la brigada de Sustracción de Automotores, que primero los habían corrido a pie y que luego se subieron a un taxi para no perderlos de vista. A ellos se había sumado un oficial retirado, de la misma fuerza, que realiza tareas de vigilancia en un agencia de venta de automóviles. En el colectivo quedó herida una mujer –docente–, pero aún no es claro de dónde salió la bala que impactó en ella.

De nuevo como peatones, los ladrones fracasaron en su intento de detener y robar a los propietarios de dos autos, un remise Peugeot 405 y un Ford Falcon, hasta que finalmente dejaron sin vehículo al dueño de una camioneta Volkswagen Saveiro. Con ella trataron de escapar, seguidos de cerca por los policías que iban en el taxi y por un Peugeot 504 no identificable como perteneciente a la policía, tripulado por personal de la Brigada de Robos y Hurtos. Zigzagueando entre el enloquecido tránsito porteño, los autos parecían protagonizar una carrera de TC en plena ciudad que terminó en una parodia trágica de los autitos chocadores.

Cuando iban por la calle Franklin, al llegar al cruce con Acoyte, el semáforo estaba en rojo y los coches se alineaban mientras esperaban la señal verde. La camioneta en la que iban los ladrones embistió desde atrás a un Renault 11 y los policías que tripulaban el 504 rojo le pegaron a su vez a la Volkswagen. En un segundo, los policías se bajaron cada uno de su lado y vaciaron sus cargadores. Los vidrios rotos ubicados a cada lado del único asiento que tiene la Saveiro indican que la lluvia de balas encerró a los dos hombres, que cayeron hacia el interior del vehículo, como buscando refugio uno en el otro. La camioneta tenía, además, 12 impactos en la carrocería, muchos de ellos en la parte trasera, producidos obviamente durante la fuga, antes del triple choque. El 504 rojo no tenía huellas del combate.

"Fue una guerra", comentó una vecina de la calle Franklin, la única que arrojó una mirada piadosa sobre los dos cuerpos derrotados: "Robaron, quisieron escapar. Qué se le va a hacer, así es la vida". El conductor del Renault 11, cuyo auto quedó arrumbado en la calle, con el baúl y una de las ruedas traseras destrozadas, se debatía entre llorar por el coche y reír por haber salvado la vida: "El tiroteo empezó sin aviso a un metro de donde estaba yo. Me tiré abajo del asiento".

Anoche, en el Hospital Fernández, la mujer que venía de cumplir sus tareas como docente corría peligro de muerte. Tenía un impacto de bala en la cabeza. El fiscal Martín Niklison y el juez Fernando Cubas trataban de aclarar qué fue lo que pasó en el colectivo. En el Hospital Churruca, el principal Alfredo Gravina estaba grave y había sido sometido a una operación, mientras que el sargento primero Oscar Frechero sólo tenía una herida en la mano, producto del tiroteo final con los dos ladrones. Como imagen final de una historia penosamente repetida en la ciudad, el dueño de una cerrajería de Franklin al 500 barría la sangre que manchaba la calzada, mientras le sugería a su empleado: "Prepará el mate".

Pablo Piovano

El reguero de sangre quedó en la calle horas después del tiroteo.

UN INFORME SOBRE LAS COMISARIAS

El infierno temido

En el último año y medio, la cantidad de presos alojados en comisarías de la provincia de Buenos Aires se triplicó: mientras que en noviembre de 1999 se registraba un total de 2100 reclusos en las delegaciones a cargo de la Policía Bonaerense, en el último mes la cifra ascendió a un total de 6500 reclusos. Así lo reveló un informe elaborado por los miembros de la Defensoría de Casación provincial, que consideraron que la situación "es constitutiva de penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes".

Según el relevamiento de la Defensoría, las seccionales ubicadas en los departamentos judiciales de La Matanza, La Plata, Lomas de Zamora, Morón, Quilmes, San Isidro y San Martín alojan un total de 4603 detenidos, cifra que supera el doble de la real capacidad de esas seccionales: 2068 personas. Las denuncias de los defensores oficiales –que acuden de modo habitual a las comisarías para entrevistarse con sus defendidos– repiten la misma fórmula: hacinamiento y tratos degradantes.

El informe relata: "Algunos de los detenidos han manifestado que es habitual que deban depositar sus excrementos en bolsas de nylon para luego tirarlas en recipientes fuera de las celdas (...). Junto a los bidones y tachos de orina se halla parte de la comida y bebida de quienes ocupan las celdas". En la comisaría de San Alberto (partido de La Matanza) los funcionarios encontraron a 36 presos en una celda para 10. En Lomas del Mirador también faltaba espacio: uno de los reclusos era obligado a dormir en una silla, dentro del baño.

El incremento de detenidos en las comisarías bonaerenses trajo aparejado un aumento de las denuncias por malos tratos, también registradas por la Defensoría de Casación. El número trepó, en sólo 45 días, de 602 a 702 casos de torturas y tratos inhumanos y degradantes. A pesar de lo elevado de la cifra, fuentes de la Defensoría recordaron que la mayoría de estas situaciones de maltrato no se denuncian, "porque los reclusos temen una represalia".

En respuesta al informe de la Defensoría, el subsecretario de Política Penitenciaria, Miguel Angel Plo, confirmó que durante esta semana se trasladará a 500 detenidos desde las comisarías hacia unidades penales de la provincia, "para descomprimir la superpoblación en las comisarías". Plo recordó que también las cárceles están superpobladas: "aumentó en un 40 por ciento desde el inicio de nuestra gestión", detalló. Por este motivo, señaló que se construirán dos nuevas unidades en Sierra Chica y Magdalena, "que alojarán a 1600 detenidos y ayudarán a mejorar la situación".

EDESUR

La Sala IV de la Cámara del Crimen confirmó ayer el procesamiento de un funcionario de la empresa Edesur, por el presunto delito de "homicidio culposo", contra un alumno del colegio Ingeniero Huergo, que murió electrocutado al meterse en el interior de una cámara eléctrica. Los jueces Alfredo Barbarosch y Carlos Gerome avalaron el procesamiento dictado en primera instancia contra Estanislao Martín Vidic, quien se desempeñaba como jefe del departamento de distribución y explotación de la sucursal General Paz de Edesur al momento de la muerte del joven. Nicolás Oviedo, de 14 años, murió electrocutado al descender a una cámara de alta tensión ubicada en la cuadra de su escuela, donde se le había caído una moneda de una compañera. La cámara no estaba cerrada con el candado correspondiente.

Orden de desnudarse

Una fiscal de la ciudad cordobesa de Cosquín está siendo investigada por sus superiores, tras haber sido acusada por tres empleadas de obligarlas a desnudarse para revisarlas, al descubrirse un faltante de dinero en la dependencia donde las mujeres se desempeñaban. Las empleadas indicaron que la fiscal Alejandra Hillman las obligó a quitarse la ropa cuando una secretaria señaló que faltaban 600 pesos de la caja chica. Además, denunciaron que a un abogado que estaba tramitando una causa en ese momento en la fiscalía se le incautaron 300 pesos, "hasta que se aclare la situación".

Policía asesinado

Un policía retirado fue asesinado a balazos en el partido de Malvinas Argentinas, en tanto otros dos agentes resultaron heridos al intentar evitar que los asalten, en dos hechos ocurridos en los partidos de Vicente López y de Moreno. En el primero de los casos, el suboficial retirado de la Policía Federal Carlos Tomalino logró herir a uno de los delincuentes antes de morir. De los agentes heridos, uno pertenece también a la Federal –intentaron robarle la recaudación de unas cabinas telefónicas– y otro a la Bonaerense, a quien quisieron robarle el auto en el que se trasladaba.

Simposio de reproducción

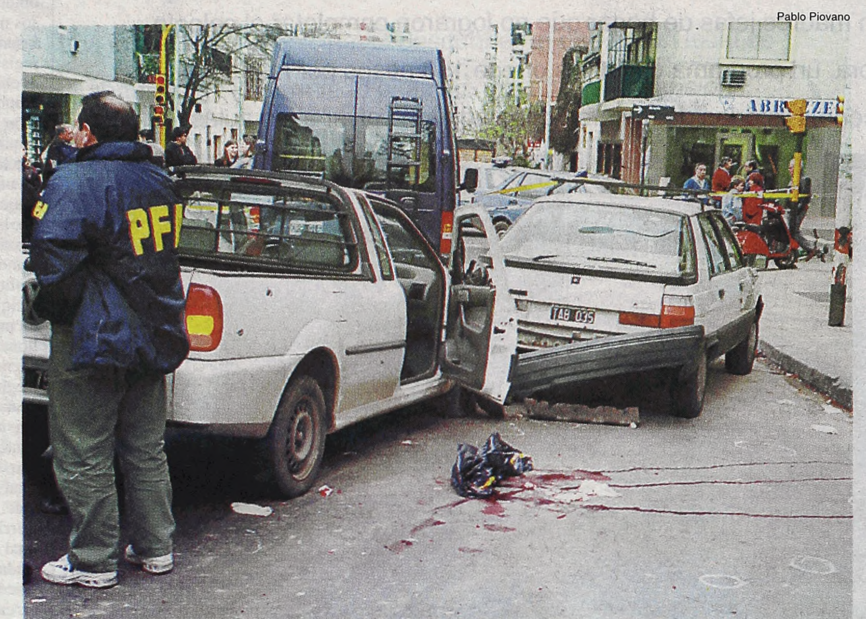
Del 26 al 28 de setiembre se llevará a cabo en el Hospital Militar Central el Primer Simposio Internacional sobre Medicina de la Reproducción Humana, con motivo de conmemorarse el 122º aniversario de la fundación de dicha entidad. Del evento participarán especialistas en el tema a nivel internacional, como los doctores José María Pomerol (España) y Eduardo Bustos Obregón (Chile). Informes: 4576-5737 (int.204), de 8 a 12.30 hs.

S MUERTOS Y UNA MUJER GRAVE TRAS UN FEROZ TIROTEO

tiros y horror en Caballito

Tras robar en una agencia de quiniela, los dos hombres escaparon primero en un colectivo y luego en una camioneta; se tirotearon con la policía a lo largo de 20 cuadras. El resultado fue dramático: los asaltantes murieron y resultaron heridos dos policías y una mujer, quien está grave.

Pablo Piovano



La camioneta en la que iban los asaltantes embistió a un Renault 11 que esperaba el cambio de semáforo. *Su conductor se salvó por milagro: se tiró al piso del auto y ninguna bala lo tocó.*

juegos propiedad de Vicente Silvio Peronace, en Corrientes casi esquina Darwin. Sólo estaba su dueño, quien intentó una mínima resistencia y fue golpeado en la nuca con la culata de un revólver. Cayó sobre la vitrina donde se exhiben los caramelos y después de la fuga tuvo que ser asistido en el Hospital Durand. Su sobrino, Juan José Moirano, quien dormía en los fondos del negocio cuando ocurrieron los hechos, estaba satisfecho por el final que tuvo el raid delictivo: "Está bien que los hayan matado. Se lo merecen. Le pegaron a mi tío. ¿Qué querés que te diga!", le comentó a un vecino en presencia de este diario.

Una vez cometido el robo, los ladrones hicieron tres cuadras a pie y en la calle Murillo se subieron a un colectivo de la línea 55, en el que intentaron una fuga que, por insólita, parecía adelantar el final que tuvo la historia. Repudiados por los pasajeros, que les pidieron que se bajaran del bondi –ambos iban con sus armas en la mano–, los ladrones, muy nerviosos, se tirotearon con dos policías de civil, de la brigada de Sustracción de Automotores, que primero los habían corrido a pie y que luego se subieron a un taxi para no perderlos de vista. A ellos se había sumado un oficial retirado, de la misma fuerza, que realiza tareas de vigilancia en un agencia de venta de automóviles. En el colectivo quedó herida una mujer –docente–, pero aún no es claro de dónde salió la bala que impactó en ella.

Pablo Piovano



El reguero de sangre quedó en la calle horas después del tiroteo.

De nuevo como peatones, los ladrones fracasaron en su intento de detener y robar a los propietarios de dos autos, un remise Peugeot 405 y un Ford Falcon, hasta que finalmente lograron que le dejaron sin vehículo al dueño de una camioneta Volkswagen Saveiro. Con ella trataron de escapar, seguidos de cerca por los policías que iban en el taxi y por un Peugeot 504 no identificable como perteneciente a la policía, tripulado por personal de la Brigada de Robos y Hurtos. Zigzagueando entre el enloquecido tránsito porteño, los autos parecían protagonizar una carrera de TC en plena ciudad que terminó en una parodia trágica de los autitos chocadores.

Cuando iban por la calle Franklin, al llegar al cruce con Acoyte, el semáforo estaba en rojo y los coches se alineaban mientras esperaban la señal verde. La camioneta en la que iban los ladrones embistió desde atrás a un Renault 11 y los policías que tripulaban el 504 rojo le pegaron a su vez a la Volkswagen. En un segundo, los policías se bajaron cada uno de su lado y vaciaron sus cargadores. Los vidrios rotos ubicados a cada lado del único asiento que tiene la Saveiro indican que la lluvia de balas encerró a los dos hombres, que cayeron hacia el interior del vehículo, como buscando refugio uno en el otro. La camioneta tenía, además, 12 impactos en la carrocería, muchos de ellos en la parte trasera, producidos obviamente durante la fuga, antes del triple choque. El 504 rojo no tenía huellas del combate.

"Fue una guerra", comentó una vecina de la calle Franklin, la única que arrojó una mirada piadosa sobre los dos cuerpos derrotados: "Robaron, quisieron escapar. Qué se le va a hacer, así es la vida". El conductor del Renault 11, cuyo auto quedó arrumbado en la calle, con el baúl y una de las ruedas traseras destrozadas, se debatía entre llorar por el coche y reír por haber salvado la vida: "El tiroteo empezó sin aviso a un metro de donde estaba yo. Me tiré abajo del asiento".

Anoche, en el Hospital Fernández, la mujer que venía de cumplir sus tareas como docente corría peligro de muerte. Tenía un impacto de bala en la cabeza. El fiscal Martín Niklison y el juez Fernando Cubas trataban de aclarar qué fue lo que pasó en el colectivo. En el Hospital Churruca, el principal Alfredo Gravina estaba grave y había sido sometido a una operación, mientras que el sargento primero Oscar Frechero sólo tenía una herida en la mano, producto del tiroteo final con los dos ladrones. Como imagen final de una historia penosamente repetida en la ciudad, el dueño de una cerrajería de Franklin al 500 barría la sangre que manchaba la calzada, mientras le sugería a su empleado: "Prepará el mate".

UN INFORME SOBRE LAS COMISARIAS

El infierno temido

En el último año y medio, la cantidad de presos alojados en comisarías de la provincia de Buenos Aires se triplicó: mientras que en noviembre de 1999 se registraba un total de 2100 reclusos en las delegaciones a cargo de la Policía Bonaerense, en el último mes la cifra ascendió a un total de 6500 reclusos. Así lo reveló un informe elaborado por los miembros de la Defensoría de Casación provincial, que consideraron que la situación "es constitutiva de penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes".

Según el relevamiento de la Defensoría, las seccionales ubicadas en los departamentos judiciales de La Matanza, La Plata, Lomas de Zamora, Morón, Quilmes, San Isidro y San Martín alojan un total de 4603 detenidos, cifra que supera el doble de la real capacidad de esas seccionales: 2068 personas. Las denuncias de los defensores oficiales –que acuden de modo habitual a las comisarías para entrevistarse con sus defendidos– repiten la misma fórmula: hacinamiento y tratos degradantes.

El informe relata: "Algunos de los detenidos han manifestado que es habitual que deban depositar sus excrementos en bolsas de nylon para luego tirarlas en recipientes fuera de las celdas (...). Junto a los bidones y tachos de orina se halla parte de la comida y bebida de quienes ocupan las celdas". En la comisaría de San Alberto (partido de La Matanza) los funcionarios encontraron a 36 presos en una celda para 10. En Lomas del Mirador también faltaba espacio: uno de los reclusos era obligado a dormir en una silla, dentro del baño.

El incremento de detenidos en las comisarías bonaerenses trajo aparejado un aumento de las denuncias por malos tratos, también registradas por la Defensoría de Casación. El número trepó, en sólo 45 días, de 602 a 702 casos de torturas y tratos inhumanos y degradantes. A pesar de lo elevado de la cifra, fuentes de la Defensoría recordaron que la mayoría de estas situaciones de maltrato no se denuncian, "porque los reclusos temen una represalia".

En respuesta al informe de la Defensoría, el subsecretario de Política Penitenciaria, Miguel Angel Plo, confirmó que durante esta semana se trasladará a 500 detenidos desde las comisarías hacia unidades penales de la provincia, "para descomprimir la superpoblación en las comisarías". Plo recordó que también las cárceles están superpobladas: "aumentó en un 40 por ciento desde el inicio de nuestra gestión", detalló. Por este motivo, señaló que se construirán dos nuevas unidades en Sierra Chica y Magdalena, "que alojarán a 1600 detenidos y ayudarán a mejorar la situación".

EDESUR

La Sala IV de la Cámara del Crimen confirmó ayer el procesamiento de un funcionario de la empresa Edesur, por el presunto delito de "homicidio culposo", contra un alumno del colegio Ingeniero Huergo, que murió electrocutado al meterse en el interior de una cámara eléctrica. Los jueces Alfredo Barbarosch y Carlos Gerome avalaron el procesamiento dictado en primera instancia contra Estanislao Martín Vidic, quien se desempeñaba como jefe del departamento de distribución y explotación de la sucursal General Paz de Edesur al momento de la muerte del joven. Nicolás Oviedo, de 14 años, murió electrocutado al descender a una cámara de alta tensión ubicada en la cuadra de su escuela, donde se le había caído una moneda de una compañera. La cámara no estaba cerrada con el candado correspondiente.

Orden de desnudarse

Una fiscal de la ciudad cordobesa de Cosquín está siendo investigada por sus superiores, tras haber sido acusada por tres empleadas de obligarlas a desnudarse para revisarlas, al descubrirse un faltante de dinero en la dependencia donde las mujeres se desempeñaban. Las empleadas indicaron que la fiscal Alejandra Hillman las obligó a quitarse la ropa cuando una secretaria señaló que faltaban 600 pesos de la caja chica. Además, denunciaron que a un abogado que estaba tramitando una causa en ese momento en la fiscalía se le incautaron 300 pesos, "hasta que se aclare la situación".

Policía asesinado

Un policía retirado fue asesinado a balazos en el partido de Malvinas Argentinas, en tanto otros dos agentes resultaron heridos al intentar evitar que los asalten, en dos hechos ocurridos en los partidos de Vicente López y de Moreno. En el primero de los casos, el suboficial retirado de la Policía Federal Carlos Tomalino logró herir a uno de los delincuentes antes de morir. De los agentes heridos, uno pertenece también a la Federal –intentaron robarle la recaudación de unas cabinas telefónicas– y otro a la Bonaerense, a quien quisieron robarle el auto en el que se trasladaba.

Simposio de reproducción

Del 26 al 28 de setiembre se llevará a cabo en el Hospital Militar Central el Primer Simposio Internacional sobre Medicina de la Reproducción Humana, con motivo de conmemorarse el 122° aniversario de la fundación de dicha entidad. Del evento participarán especialistas en el tema a nivel internacional, como los doctores José María Pomerol (España) y Eduardo Bustos Obregón (Chile). Informes: 4576-5737 (int.204), de 8 a 12.30 hs.

Las mujeres que reciben un sueldo para que puedan terminar la escuela

Son madres jefas de hogar que no lograron completar el colegio. Ahora, un programa oficial les ofrece 150 pesos por mes para hacerlo. Historias de mujeres que pudieron volver a las aulas.

El comedor infantil del barrio Noroeste, uno de los más humildes de la ciudad de General Roca, en Río Negro, durante dos horas por día se transforma en un aula. Allí, quince mujeres se apretujan alrededor de una mesa y escuchan a la maestra, que mientras les habla de océanos y continentes, las ayuda a resolver un crucigrama sobre geografía. Las mujeres son todas madres de chicos menores de 14 años, están desocupadas y son el único sostén de su familia. Y están estudiando para completar la escuela primaria, algo que no pudieron hacer cuando eran chicas, castigadas por una vida plena de privaciones y renunciamientos. Ahora, por estudiar, el Estado les paga 150 pesos por mes por participar del Plan Jefas de Hogar, un programa social creado por la Secretaría de Tercera Edad y Acción Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. *Página/12* viajó a Río Negro para conocer las historias de algunas de las 1421 mujeres, madres y jefas de familia, a las que un sueldo de 150 pesos les sirve para seguir alimentando esperanzas.

Gustavo Mujica



El Ministerio de Desarrollo Social lanzó oficialmente el Plan Jefas de Hogar en Río Negro.
"Pensé que era para limpiar escuelas. Nunca me imaginé que me iban a pagar para terminar el colegio."

Cristina Gutiérrez tiene 29 años y tres hijos y llegó hasta quinto grado: "Siempre quise terminar la escuela, pero como era de noche, no tenía con quién dejar a los chicos", cuenta. Hasta hace tres meses, Cristina trabajaba en una casa de familia, pero "a la señora la echaron de su trabajo y ya no me necesitó". Intentó acceder a alguno de los planes que la provincia implementó para aliviar su situación: "Me anoté para que me den una caja con mercadería, pero no entré. Hasta que me enteré, acá en el comedor –donde lleva a comer a sus chicos y donde ahora toma sus clases–, que había otro plan y me presenté. Pensé que era para limpiar escuelas, y la verdad es que con tal de tener un sueldo yo hacía cualquier cosa. Nunca me imaginé que me iban a pagar para terminar el colegio". Cristina sueña con terminar su casa: "Como están las cosas, 150 pesos es mucho", asegura.

Aldo Isuani, secretario de Tercera Edad y Acción Social, explicó a este diario que la idea del plan es "apuntar a los hogares monoparentales porque son los más vulnerables". El funcionario está convencido de que "para un adulto, estudiar es trabajar, y eso merece un ingreso. La condición para recibir el dinero es asistir a clases y completar los cursos". Si bien la mayoría de las mujeres que se han inscripto son aquellas que no completaron los estudios, hay 296 que sí terminaron el secundario y se incorporaron al programa para desarrollar distintas tareas comunitarias, como encargarse del cuidado de los chicos de las madres que asisten a clase o trabajar en la cocina de los comedores de los centros municipales.

Soledad López terminó el secundario y ahora cuida a los chicos de las madres que están cursando. "Nunca había trabajado en un lugar en serio con un sueldo", dice. "Antes me sentía una inútil, pero ahora sé que estoy haciendo algo bueno y ya no voy a tener que pedirle nada a nadie", se emociona. Soledad trabaja en un Centro de Desarrollo Infantil en General Roca. Las otras localidades rionegrinas en las que el plan está en marcha desde principios de agosto son Cipolletti, Villa Regina, General Huergo, Mainqué y Godoy.

"Asumen las clases con una gran responsabilidad", evaluó Sergio Tovani, un docente que enseña en Villa Regina: "La asistencia es muy regular y quieren terminar la escuela. Lo viven como una revancha que les da la vida y no quieren perderse la oportunidad de mejorar", apuntó. Uno de los problemas más habituales es la "dificultad de plasmar en el texto escrito los relatos orales", observó Norma Corgatelli, otra de las maestras: "Le pido a alguna que cuente una historia y tratamos de escribirla entre todos. De esa manera, vamos trabajando la dificultad y a la vez se potencia el compañerismo y la solidaridad entre todas". Con 25 años de docencia, Norma todavía se sorprende: "Quieren saber todo, pero lo que más les gusta es matemática. Debe ser porque se la pasan haciendo cuentas todo el día para sobrevivir con el poco dinero que tienen". Ella cree que los hijos de sus alumnas –"que casi nunca son menos de tres"– son elprincipal incentivo para sus ansias de aprender: "Quieren saber para ayudar a sus chicos, para sentir que pueden brindarles algo más". "Yo miro las carpetas de mi nene y quiero alcanzarlos y mostrarles que la mamá también puede aprender", apunta Florencia, que tiene 26 años y está en cuarto grado. Sueña con el día en que pueda "ayudar en la tarea a Nico, que está en cuarto, igual que yo", se ríe.

A la mayoría de las mujeres les daba vergüenza anotarse para ir a la escuela, "pero si nos pagan es como ir a trabajar", se sincera Ana, que a los 42 años y con cinco chicos, está orgullosa porque aprendió que Argentina "está en el continente americano y al costado del océano Atlántico". La maestra sonríe, y la felicita.

Producción: Hernán Fluk.

Los detalles del programa

El Plan Jefas de Hogar, que se puso en marcha en seis localidades del Alto Valle de Río Negro, alcanza en esa provincia a 1421 mujeres, que para obtener el subsidio de 150 pesos mensuales tuvieron que inscribirse previamente en un registro público –"para evitar el clientelismo", señaló el secretario de Tercera Edad y Acción Social, Aldo Isuani–. El requisito para la inscripción fue la presentación del documento de identidad de cada mujer y el de los hijos a su cargo. Isuani explicó que el plan "está financiado en parte por el Banco Interamericano de Desarrollo y también con recursos genuinos del Estado, y maneja un presupuesto anual de 10 millones de pesos". El programa, además de funcionar en Río Negro, ya está en marcha en cuatro municipios de la provincia de Mendoza y en cinco del Chaco. En el transcurso de este año, está previsto incorporar el Plan Jefas de Hogar a las provincias de Tierra del Fuego y Corrientes, para alcanzar así un total de 8000 mujeres beneficiadas con alrededor de 25.000 chicos a su cargo. Según Isuani, en el país hay aproximadamente "100 mil mujeres desocupadas, jefas de hogar y con hijos menores de 14 años a su cargo". El secretario apuntó que la base del programa está en "la educación como una herramienta para el desarrollo".

Caminando por la Riccheri

Telam



En un nuevo reclamo por una solución para la crisis que atraviesa Aerolíneas Argentinas, miembros de distintos gremios aeronáuticos cortaron ayer el tránsito en la autopista Riccheri, a la altura del Barrio 1, cerca de la entrada al Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La protesta se inició cerca de las 15, cuando los primeros manifestantes que llegaron al lugar hicieron rodar, entre los autos y micros que aún circulaban por la autopista, las llantas que traían para quemar. "Estamos aquí para exigir que se restablezca el funcionamiento normal de Aerolíneas", señaló Ricardo Cirielli, titular de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), quien recordó que la firma "aún no retomó los vuelos internacionales, tal como estaba previsto". En tanto, los pasajeros que debían abordar vuelos en Ezeiza emprendieron la travesía hacia el aeropuerto a pie, por el medio de la ruta. Tras casi dos horas de corte, los aeronáuticos levantaron la protesta y compensaron a los turistas que debían llegar a Ezeiza brindándoles transporte gratuito.

MCDONALD'S YA HABIA RECIBIDO SANCIONES EN SAN FERNANDO

Una multa por no cambiar el aceite

Los inspectores municipales descubrieron que en un local se usaba más de lo permitido el aceite para freír. La sanción fue apelada por la empresa, pero confirmada por la Justicia.

Por Mariana Carbajal

No es la primera vez que la firma McDonald's es cuestionada por la calidad de los productos que utiliza para elaborar sus comidas. La cadena norteamericana fue multada en julio por el municipio de San Fernando por usar un aceite "inapto para el consumo" para freír sus tradicionales papas. El aceite, en uno de los locales del distrito, tenía un nivel de acidez que superaba ampliamente el límite establecido por el Código Alimentario Argentino –la ley vigente en la materia–, según determinaron análisis de la Dirección comunal de Fiscalización Sanitaria. "Concluimos que el aceite se deterioraba en la freidora porque se lo usaba más tiempo del indicado", precisó a *Página/12* Carlos Marenco, de la Municipalidad de San Fernando. La sanción, de 5 mil pesos, fue confirmada recientemente por un fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de San Isidro. Actas por la misma causa también fueron labradas contra la empresa en el municipio de San Isidro. En la Capital Federal, en tanto, continúa suspendida la venta de medallones de pollo en los locales de la empresa hasta que el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) determine que el producto es apto para ser comercializado, confirmó anoche el Gobierno porteño.

El Tribunal de Faltas de San Fernando comunicó la multa a McDonald's el 4 de julio último. Pero el expediente, en realidad, se inició el 17 de noviembre de 1998, cuando inspectores de la Dirección de Fiscalización Sanitaria de la Municipalidad tomaron muestras del aceite de la freidora del McDonald's ubicado en un Hipermercado Carrefour, en el marco de un amplio operativo de control de la calidad del aceite en locales de comida rápida del distrito. "Los análisis establecieron la presencia de 12,11 miligramos de hidróxido de potasio por gramo de muestra, cuando el valor máximo permitido por el Código Alimentario Argentino es de 2,50 miligramos de hidróxido de potasio por gramo de muestra", informó ayer a **Página/12** Carlos Marenco, quien en 1998 estaba al frente de la Dirección de Fiscalización Sanitaria y actualmente encabeza la de Habilitaciones del municipio de San Fernando.

Capital: ***Continúa suspendida la venta de medallones de pollo en los locales de la empresa hasta que el Senasa determine que el producto es apto.***

El acta labrada en aquel momento pasó a la Justicia de Faltas, que le impuso a McDonald's una multa de 10 mil pesos por usar aceite "inapto para el consumo". La firma apeló, aunque sin mayor suerte: el Juzgado en lo Criminal Nº 1 de San Isidro confirmó la sanción, pero le rebajó a 9 mil el monto a pagar. Una nueva apelación llevó la causa a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, que ratificó el fallo, aunque le aplicó otro recorte y dejó la multa en 5 mil pesos.

Página/12 se comunicó ayer con McDonald's para consultarle al respecto, pero la empresa guardó silencio. "McDonald's nunca objetó las mediciones sino la interpretación de los resultados", señaló Marenco con copia de los fallos sobre su escritorio. "Dijeron que no era razonable aplicar el parámetro fijado por el Código Alimentario Argentino porque no está avalado científicamente que superar ese tope sea perjudicial para la salud. Es cierto que un uso excesivo del aceite probablemente no provoque cuadros de gravedad, pero como custodios de la salud de la población tenemos que exigir el cumplimiento de las normas vigentes antes de que se produzcan problemas. Del mismo modo, tal vez la cantidad de bacteria *Escherichia coli* encontrada en las hamburguesas de la Capital Federal no desate un brote, pero no se puede esperar a que se produzca para actuar", argumentó Marenco. Consultado por este diario, el médico Rodolfo Corti, jefe de la Unidad Esófago y Estómago del hospital porteño de Gastroenterología, explicó que ingerir papas fritas en un aceite saturado puede provocar "ardor o dolor el estómago, reflujo de acidez, hinchazón y gases".

Marenco señaló que el Código Alimentario establece cuatro parámetros para medir la calidad del aceite: acidez, color, sabor y punto de humo. "El aceite de McDonald's daba bien en los tres últimos parámetros. Pero elcódigo es muy claro: si alguno no es correcto, se considera inapto para el consumo", indicó el funcionario.

El local ubicado en el Carrefour de San Fernando no fue el único McDonald's inspeccionado por el municipio. También las muestras del aceite tomadas en 1997 en otro local, ubicado en avenida Del Libertador y Del Arca, superaban el límite máximo permitido en relación con la acidez. "También medimos ahí el aceite virgen, sin utilizar, y estaba bien. Con lo cual concluimos que el deterioro se producía en la freidora, porque se lo usaba muchas más veces de las indicadas", detalló Marenco. La multa aplicada en este otro local también fue apelada por McDonald's, por lo que todavía no está firme. Por la misma época, también el municipio de San Isidro encaró inspecciones similares, y detectó resultados parecidos en la calidad del aceite de los McDonald's de ese distrito.

Según informó Marenco, controles realizados recientemente en los locales de la cadena mostraron que la firma cambió, al menos en ese distrito, la frecuencia de cambio de aceite. "Los análisis que hemos hecho últimamente han dado bien", coincidió Luis Terez, director de Bromatología de San Isidro.

Jorge Larrosa



El aceite analizado tenía un nivel de acidez que superaba ampliamente el límite establecido.
La Cámara de Apelaciones en lo Criminal ratificó el fallo, aunque bajó la multa a 5 mil pesos.

MIRADOR

EE.UU.

Luz verde desmentida

La Casa Blanca desmintió ayer que Estados Unidos dé "luz verde" a China para realizar tests nucleares a cambio de que este país apoye el proyecto norteamericano del escudo de defensa antimisiles. Según algunos medios de Washington, un funcionario de la Casa Blanca habría señalado que, a pesar de que existe una prohibición mundial de pruebas nucleares, Estados Unidos se reservaría el derecho de realizar este tipo de ensayos para garantizar la seguridad de su arsenal atómico y que por ello no podría negar ese derecho a otros. De todos modos, la Casa Blanca de George Bush ya demostró que no prefiere comprometerse con tratados multilaterales: se negó a suscribir el Protocolo de Kyoto sobre protección ambiental y ya anunció que romperá el tratado ABM de 1972 para poder desarrollar el dichoso escudo.

CHINA

Prohibido ser marxista

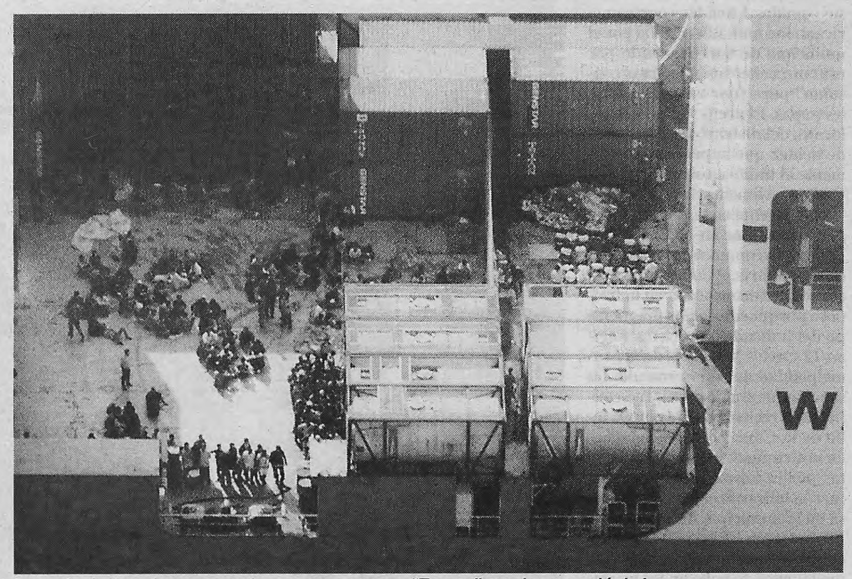
El presidente chino Jiang Zemin quiere imponer, con su teoría de las tres representaciones (según la cual el Partido Comunista debe representar al campesinado, al proletariado y ahora a los empresarios capitalistas), la "dictadura del empresariado". Al menos eso puede desprenderse de la decisión de cerrar dos conocidos sitios chinos en Internet, la revista electrónica *Boletín de China* y el foro de discusión *Tianya Zongsheng*, según informó ayer la prensa de Hong Kong, citando fuentes de Beijing. Estos cierres llegan semanas después de que se anunciara la clausura de dos publicaciones en papel, *Búsqueda de la Verdad* y *Zhongliu*. Todas ellas se caracterizan por sostener puntos de vista marxistas, como el de la anticuada (para Jiang) "dictadura del proletariado".

Cómo Australia logró alejar de su costa a 433 refugiados afganos

Finalmente, el gobierno australiano logró poner fin al drama de los náufragos afganos con su solución preferida: el derecho al asilo de los solicitantes será evaluado fuera de su territorio.

Por Patrick Barkham *
Desde Sydney

Tropas australianas supervisaron ayer el delicado traslado de 433 refugiados del carguero noruego a un barco de la marina en medio de un clima tormentoso cerca de la isla Christmas. Después de ocho noches acurrucados debajo de lonas y adentro de contenedores vacíos en la cubierta del Tampa, anoche, finalmente, los refugiados pudieron dormir bajo frazadas y sobre catres en el barco de la marina australiana. Abastecido con raciones del ejército y con cajas extra de equipos médicos para el viaje de una semana al Puerto Moresby, en Papúa-Nueva Guinea, el Manoora también llevará a bordo a un equipo de traductores.



Los refugiados afganos, en el carguero noruego "Tampa" que los recogió de las aguas.
De ahí los embarcaron al "Manoora" (de la marina australiana), que los llevará a Nueva Zelanda y Nauru.

El viaje de los refugiados en el barco australiano, que tiene capacidad para 450, podría extenderse por un juicio iniciado en el tribunal federal de Melbourne, donde activistas de derechos civiles están tratando de que los reclamos de los refugiados sean procesados en tierra australiana, bajo la ley australiana. Los abogados de la organización de derechos humanos Liberty Victoria aceptaron ayer que se llevara adelante el traslado siempre que el gobierno garantizara que cualquiera de los refugiados pueda quedarse a bordo y esperar la decisión del tribunal si ésta no fuera concluida para cuando ellos llegaran a Puerto Moresby. El grupo Liberty Victoria sostiene que, bajo las leyes de migración australianas, los refugiados fueron detenidos ilegalmente por el gobierno después de entrar hace nueve días en aguas territoriales australianas en el Tampa. Los abogados de la organización sostienen que los refugiados gozan del derecho a buscar asilo en Australia. El gobierno sostiene que no tiene ninguna obligación legal de aceptarlos y que son libres para viajar a cualquier otro lugar en el mundo.

Se espera que el tribunal dé a conocer su veredicto esta semana, pero las apelaciones al tribunal de segunda instancia y luego a la Corte Suprema podrían prolongar el proceso hasta la semana que viene. La negativa de la coalición derechista que gobierna en Australia de permitir el asilo a los refugiados ya le costó al país 1,5 millón de dólares por día. El resultado fue que el costo total hasta ahora es mayor que el que hubiera significado detener a los refugiados en los remotos campos de detención en que Australia encierra a quienes solicitan asilo. El costo total de la operación de trasladar a los refugiados a Nauru y a Nueva Zelanda se estima que será de 36 millones de dólares. Los sondeos muestran una opinión pública muy favorable al plan del premier australiano John Howard. El líder de la oposición, Kim Beazley, un senador del partido Verde, Bob Brown, y la líder de la Democracia Australiana, Natasha Stott Despoja, recibieron anoche amenazas –cartas que contenían balas– por oponerse a la postura dura del gobierno en relación con los refugiados.

> **Sondeos:** *Las encuestas reflejan que el premier australiano John Howard y su coalición derechista llegaron al máximo histórico de popularidad.*

Nauru, el destino al que los refugiados han de optar ante la negativa australiana, es una ex colonia británica y la república más pequeña del mundo: una isla del Pacífico de 8 millas cuadradas con 12 mil residentes. La mayor parte de ella es un páramo tóxico después de un siglo de explotación minera de fosfato. La isla importa toda su comida y se abastece de electricidad desde Australia. Estados Unidos estima que 70 mil millones de dólares han sido lavados por la mafia rusa a través de 400 bancos nominalmente basados en Nauru. La oferta de Nauru de albergar temporalmente a 300 refugiados llega una semana antes de que un equipo europeo avance en sus esfuerzos por inspeccionar el lavado de dinero en la isla.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ITALIA CAMBIARA LA SEDE DE LA CUMBRE DE LA FAO

Para que Roma no arda como Génova

Por Lola Galán *
Desde Venecia

Ayer, el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, y el director general de la Organización de la Agricultura y Alimentación (FAO), Jacques Diouf, llegaron a un acuerdo parcial sobre el lugar que acogerá en noviembre la cumbre sobre el hambre a la que tienen previsto acudir más de 130 jefes de gobierno y de Estado. Tras semanas de deliberaciones, se pusieron de acuerdo en algo: en descartar definitivamente Roma, sede de la FAO, como sede de la cumbre. El gobierno de centroderecha italiano le ganó así una pulseada al director general de Naciones Unidas, Kofi Annan, quien la semana pasada envió una carta oficial a la FAO en la que recordaba que todas las oficinas de Naciones Unidas están obligadas a celebrar sus reuniones y cumbres en las ciudades que albergan las respectivas sedes.



Un triunfante Silvio Berlusconi.
Busca evitar a los globalifóbicos.

Lo que falta por decidir ahora es qué punto de la geografía italiana será elegido en sustitución de la Ciudad Eterna. La cosa se ha complicado considerablemente después de los graves incidentes que se produjeron en Génova, en julio pasado, durante la reunión del G-8. Por este motivo, el portavoz de Berlusconi, Paolo Bonaiti, comunicó ayer que la elección le corresponderá a una comisión especial integrada por representantes de la propia agencia de Naciones Unidas y de los ministerios italianos de Interior y de Exteriores. Según Bonaiti, la elección no requerirá demasiados días de estudio. Hasta el momento se han barajado infinitas hipótesis, entre ellas la de celebrar el encuentro en la localidad de Nettuno, a una treintena de kilómetros de la capital italiana. Pero ayer llegaron a Palazzo Chigi (sede de la presidencia del gobierno italiano) nuevas ofertas, algunas con sabor turístico, como la del alcalde de la isla de Pantelería, cerca de Sicilia, que se ofrece a acoger a los ilustres participantes en la cumbre de la FAO.

El desplazamiento de la cumbre fuera de Roma –aunque pueda celebrarse dentro del perímetro de la provincia– ha provocado irritación en sectores del movimiento antiglobalización. El lunes, el portavoz de Arci, uno de los centenares de grupos que integran el Foro Social de Génova, surgido a raíz del G-8 de julio, anunció que la Ciudad Eterna acogerá en cualquier caso la cumbre paralela que el movimiento social está preparando para los días 3 al 9 de noviembre. Según Luca Cattolico, portavoz de Arci, el Foro Social de Roma nacerá el próximo miércoles, como fiel reflejo de la coalición de fuerzas antiglobalización que se unieron en Génova para protestar contra el encuentro de los ocho líderes más importantes del planeta. El Foro Social de Roma tiene previsto concluir su propia cumbre con una manifestación multitudinaria, según Cattolico.

El gobierno de Berlusconi ha anunciado ya que no autorizará ninguna marcha en la capital italiana coincidiendo con la reunión de la FAO. El desplazamiento de la reunión fuera de Roma plantea una serie de graves problemas logísticos, porque se calcula que el número de huéspedes oficiales será de unos 7 mil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO SUBASTA JUDICIAL

POR DOS DIAS. El Juzg. Nac. 1ª Inst. Civ. Nº 91 (Av. de los Inmigrantes 1950 - 4° - Cap.) Secr. Unica, a mi cargo, comunica en autos "PEREZ Silvia Ester y Otra c/ BOTTE Humberto s/Ej. Hip." - Expte. (R) Nº 97.728/98- que el martillero Dante Rogelio Serna subastará públicamente el 10/09/01 (10.20 hs.) en salón de remates (Tte. Gral. Perón 1233 - Cap.) la U.F. 17 del 8° piso de Av. Independencia 3825/27 - Cap. (e/Castro y Castro Barros) conforme informe de martillero de fs. 208- antig. 40 años aprox.; 3 amb., 2 baños, cocina y bcón. al cfte.; falta limpieza, pintura y albañilería en peq. fragmento techo. P. 208. Título en autos P. 233, Dominio e inh. del 07/06/01. P. 219 N.C.: C.6-S.36-Mz.95-P.22; p. 227. Matr. 6-799/01 P. 226 Sup.Tot. 79m2.05dms fs. 227; Porc.: 4,03%. Libre de ocupantes y enseres s/const. Martillero. DEUDAS: ABL al 2/6/99 $ 2.818,01 y $ 517,74 al 12/12/97; OSN (e.i.) al 1/6/99 $ 730,03 p. 121; AA.SA. al 28/5/99 $ 1.043,13 p. 119; Expensas al 7/9/99 $ 2.030,29, p. 145. BASE $ 43.448; fs. 186. Ctdo. y mejor postor. Seña 30%; Com. 3%; Ar. 0,25% Ac. 24/00. El cpdor. constituirá dclio. en radio Juzgado b/aparecibimiento de notificársele providencias s/art. 133 CPCC y depositará Sdo. de Precio dentro de 10 días de fecha remate. No afrontará deudas anteriores a posesión si el monto obtenido en subasta no alcanza para solventarlas pero sí por expensas comunes ("Serv. Eficientes SA c/Yabra Roberto Isaac s/Ej. Hip." -plen. 18/2/99). Prohíbese compra en comisión y/o ulterior cesión bto. Cpra.vta., Visitar 6 y 7/9/01 (15 a 18 hs.). Para más datos, p. 241 consultar expte. Buenos Aires 28 de agosto de 2001. Alberto Ugarte Secretario.

ISRAEL Y EE.UU. ABANDONARON LA CUMBRE DE DURBAN

Los portazos que se repiten

Como en 1978 y 1983, ambos países dejaron la Conferencia contra el Racismo de la ONU por la ofensiva árabe contra el sionismo.

La ONU organizó tres conferencias contra el racismo: en 1978, en 1983 y la que se está desarrollando actualmente en Durban (Sudáfrica). El documento final de las dos conferencias anteriores fue aprobado por poco más de la mitad de las delegaciones participantes, con ausencias notorias como las de Estados Unidos, Israel y los países de Europa Occidental. El hueso duro de roer era la intención de parte de los asistentes de denunciar a Israel como "un Estado racista", equiparando "sionismo" con "racismo". La historia parece repetirse por tercera vez. Estados Unidos, Israel y varias ONG abandonaron ayer esta conferencia luego de que la propuesta de las delegaciones canadiense y noruega, encargada de elaborar la declaración final, no lograra el consenso necesario. "Muchos países, como la Argentina, Chile y Brasil, seguirán a Estados Unidos y se retirarán de Durban. Se cerró la posibilidad de diálogo en esta conferencia", dijo a *Página/12* Sergio Widder, representante argentino del Centro Simon Wiesenthal, el que también se retirará de Durban.

El otro frente de discusión, el del reconocimiento de la esclavitud como crimen contra la humanidad y el consecuente pedido de perdón europeo y norteamericano, que quedó un tanto opacado por la cuestión de Medio Oriente, también ofrece perspectivas de fracaso. Tal como se preveía en días anteriores, Gran Bretaña rechazó ayer la firma de un perdón liso y llano apoyado por la mayoría de los países de la Unión Europea (UE) con respecto a la práctica pasada de la esclavitud. El canciller británico Jack Straw, desde Londres, confirmó que su país no firmará un documento de esa índole. Gran Bretaña teme que un perdón directo abra el camino para juicios e indemnizaciones.

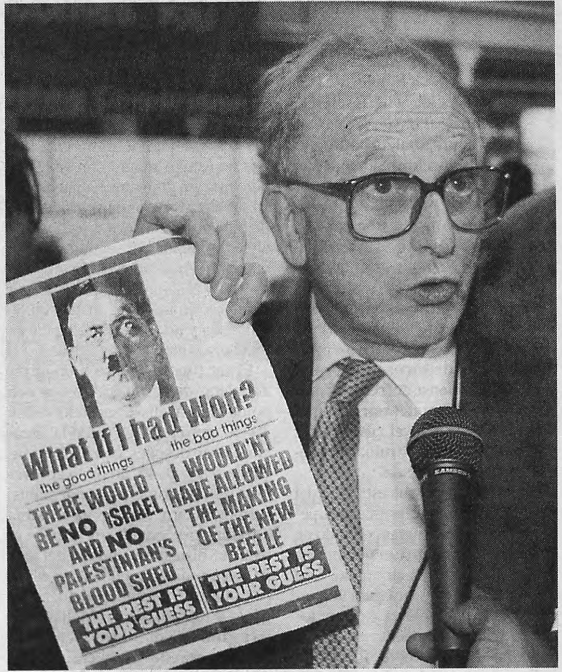
La combinación del fracaso en estos dos frentes de discusión provocó el enojo abierto de muchos dirigentes africanos. "Estados Unidos usó el tema de Medio Oriente para evitar su propia responsabilidad en la discusión sobre el racismo", declaró el ministro sudafricano Essop Pahad. Algunos dirigentes africanos endurecieron así su posición con respecto al tema de Medio Oriente en la medida en que la cuestión de la esclavitud permanecía sin ser planteada, algo que creían probable desde el momento en que Estados Unidos bajó el nivel de su delegación cuando supo que la acusación de Israel de "Estado racista", promovida por la delegación palestina con el apoyo de los países árabes, iba a ser puesta sobre la mesa.

Las negociaciones llegaron a un punto sin retorno después de la discusión sobre el proyecto de declaración final elaborado por Noruega y Canadá. Este proyecto evitaba cualquier referencia a Israel y al sionismo, pero hablaba del sufrimiento del pueblo palestino. Estados Unidos e Israel dijeron que a la declaración no había que tocarle una coma. El líder palestino Yasser Arafat, que está en Durban, y sus aliados rechazaron esta posibilidad e insistieron en que se escriba que "existen movimientos violentos basados en el racismo y la discriminación, particularmente el sionista, que se basa en la superioridad racial".

> **Festival:** *"Lo que se suponía una conferencia por los derechos humanos resultó ser un festival de desprecio", dijo el canciller israelí Shimon Peres.*

"Sé que no se combate el racismo con conferencias que producen declaraciones que contienen lenguaje odioso, parte del cual es una vuelta atrás a los días del 'sionismo igual a racismo', o respalda la idea de que existe el apartheid en Israel, o señala a sólo un país en el mundo, Israel, por censura y abuso", dijo desde Washington el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, mientras anunciaba el retiro de su país de la conferencia. "Lo que se suponía una conferencia por los derechos humanos resultó ser un festival de desprecio y gritos de guerra. No se debería olvidar que cuando se habla sobre derechos humanos, el derecho más importante es el de permanecer vivos. A Israel no se le dio este derecho", declaró el canciller israelí Shimon Peres.

"Es lamentable y desafortunada la decisión norteamericana. Hubiera preferido que los norteamericanos estuvieran allí para luchar al lado de los otros por una resolución acertada", señaló el secretario general de la ONU, Kofi Annan. "De todos modos, creo que esto debe continuar hasta el final para que la Conferencia tenga un resultado exitoso", dijo por su parte la alta comisionada de Derechos Humanos de la ONU, Mary Robinson. El festejo quedó del lado palestino: "A partir de ahora, la comunidad internacional debe presionar a Israel e imponer sanciones para poner fin a la ocupación y a la colonización de los territorios palestinos", subrayó el secretario de la Autoridad Palestina, Ahmad Adbelrahman. Lo único cierto es que de los portazos, los lamentos y los festejos quedará la posibilidad seria de que esta conferencia, como en 1978 y 1983, tenga una declaración final semidesierta. Eso, en caso de que la tenga.



Lord Janner, vicepresidente el Congreso Mundial Judío.
Muestra un volante repartido en Durban.



P.A. Chinamasa, ministro de Justicia de Zimbabwe.
Los dirigentes africanos endurecieron su posición.

Claves

◆ Luego de intensas negociaciones, Estados Unidos e Israel decidieron retirarse de la Conferencia contra el Racismo de la ONU, reunida en Durban (Sudáfrica), ante la ausencia de un consenso para que la declaración final evitara la equiparación "sionismo-racismo". Es posible que varios países, entre ellos Argentina, Chile y Brasil, hagan lo mismo.

◆ Varios dirigentes africanos acusaron a Estados Unidos de usar el tema de Medio Oriente para evadir la asunción de su responsabilidad en temas como el de la esclavitud, que figura en la agenda de la Conferencia. En este sentido, Gran Bretaña se negó a firmar una declaración, apoyada por sus socios de la Unión Europea, pidiendo perdón por la esclavitud.

◆ La conferencia termina el viernes y es posible que esta falta de consenso derive en la ausencia de estos temas en la declaración final.

HABLA DINA PORAT, DE LA DELEGACION ISRAELI

"Luchábamos por cada palabra"

Por Mercedes López San Miguel

En plena Conferencia Mundial contra el Racismo, la noticia fue la retirada de las delegaciones norteamericana e israelí. Una después de la otra decidieron volver a casa al ponerse como centro del debate al Estado de Israel equiparándolo con el apartheid africano y otras formas de racismo. *Página/12* dialogó con Dina Porat, profesora de la Universidad de Tel Aviv y miembro de la delegación oficial israelí, en momentos en que abandonaba la conferencia.

–¿Cómo fue la experiencia de las últimas horas en Durban?

–Se me ocurre dividir esta montaña de gente que asiste a la conferencia en tres direcciones: una, la demostración callejera antiisraelí, que no sabe nada de Medio Oriente ni de los problemas actuales; la segunda, son las organizaciones no gubernamentales (ONG) que ayer por la noche tenían una decisión contra Israel, especialmente contra las organizaciones judías que eran parte también de las ONG –entonces los delegados de éstas se retiraron del lugar, pasmados por los abucheos–. La tercera dirección es la conferencia oficial de la ONU, donde cada país está representado, donde hay que decidir qué redactar y nosotros estábamos ahí luchando por cada palabra, para cambiar el idioma que cada vez se hacía más antiisraelí.

–¿Qué significa esta retirada de Estados Unidos e Israel?

–Significa el fracaso de las negociaciones por estos cuatro días y antes de venir acá entre Israel y Noruega, país que medió entre Israel/Estados Unidos y los palestinos, y que tenía buenas ideas de cómo sacar de las resoluciones la lengua y expresiones fuertes contra Israel. Podíamos tolerar el texto de Noruega, pero los delegados de los países árabes no lo aceptaron. Quiero decir con mucha gratitud que muchos países latinoamericanos, como la Argentina, México, Costa Rica, Guatemala, Paraguay, querían dejar expresiones que nosotros apuntábamos para la declaración final del encuentro.

> **Combate:** *"En nuestro enfrentamiento con los palestinos no hay un motivo racial: somos semitas. Pero sí un combate militar, geográfico y político".*

–¿Qué pasa con las declaraciones de Fidel Castro en la conferencia, que habló de "genocidio" por parte de Israel en contra de las "víctimas palestinas"?

–Acá, en Sudáfrica, Fidel Castro y Yasser Arafat son héroes del tiempo del apartheid porque apoyaban a la población negra, por eso ellos fueron héroes locales, los miran con mucha admiración. Aparte no hay ningún genocidio contra el pueblo palestino.

–¿Qué pasa con la relación entre la ONU e Israel?

–Primeramente, tememos que los soldados de la ONU hayan colaborado a mantener cautivos soldados israelíes por Hezbolá; después, en esta conferencia, la señora Mary Robinson, secretaria general de la misma, tenía la oportunidad de verificar los textos de las conferencias preparatorias, pero los países árabes y algunos de los africanos la instigaron para modificar los borradores. Creo que la confrontación contra el pueblo judío no tiene una lógica en sí misma; no es una crítica a su política. Los países que nos acusan son Irán, Argelia, Sudán, Arabia Saudita, donde no hay ningún derecho humano. Hablar de sionismo igual a racismo es una táctica de los árabes para tomar esta conferencia a favor de sus intereses, pero es un racismo que no existe, ambos somos semitas. En nuestro enfrentamiento no hay un motivo racial sino una lucha militar, geográfica y política.

PETE & KID

Pete Sampras y Andre Agassi dieron ayer un recital de sus facultades, en el que mezclaron magia, carisma y tenis, para avanzar a cuartos de final. Sampras derrotó a Patrick Rafter en cuatro sets, por 6–3, 6–2, 6–7 (5-7), 6–4 y el miércoles, por el pase a semifinales, se medirá con Agassi, segundo favorito de la competencia, quien dejó en el camino al suizo Roger Federer. Pete "Pistols" reencontró su juego agresivo y el servicio punzante que lo llevó a la cima del ranking mundial y, sobre todo, recuperó su confianza para salir de un difícil rival, que ya lo había derrotado en las semifinales del Abierto de 1998. "Ciertamente fue un partido muy duro contra un hombre como Pat, que me había vencido la última vez que nos vimos, pero creo que el dominio que logré con mi saque en los dos primeros sets fue clave para mantener el mando", dijo Sampras. Con un servicio que le procuró 20 aces y un efectivo juego en la red, el cuatro veces campeón del Abierto estadounidense liquidó un compromiso difícil y se apuntó su decimosegundo triunfo en 16 enfrentamientos contra el australiano. El partido contra Agassi servirá para calibrar sus posibilidades de regresar al techo de la ATP. Agassi y Sampras se han medido en 31 ocasiones, con 17 triunfos para Pete y 14 para el "Kid de Las Vegas".

Zabaleta ganó y está en cuartos

Venció al belga Malisse por 6–4, 7–6 (8–4) y 7–5. Es el primer argentino que, desde 1982, última aparición de Vilas, llega a cuartos de Flushing.

Mariano Zabaleta batió ayer en sets corridos al belga Xavier Malisse –43º del mundo– por 6–4, 7–6 (8–4) y 7–5 en dos horas y 26 minutos, y está ya en cuartos de final de Flushing Meadows, el Abierto de EE.UU. Y es una hazaña: es la primera vez, cumplidos 19 años de la última aparición estelar de Vilas en 1982, que un argentino llega a estar entre los ocho mejores de este torneo del grand slam. El tandilense enfrentará mañana al ganador del partido que disputaban anoche el ruso Marat Safin, defensor del título, y el sueco Thomas Johansson.

Lo de Zabaleta –que está 103º del mundo en la última clasificación, pero que ha vuelto a jugar con todo en este torneo como en su gran momento de 1999– ya es memorable. Con su pase a cuartos, se asegura un premio de 115 mil dólares y, sobre todo, su reacomodamiento en el circuito: en abril del '99 fue 21º. Todo indica que, jugando así, puede volver.

Zabaleta y Malisse jugaron un partido desde el fondo de cancha en el que la apuesta fue no cometer errores y esperar los del contrario. Zabaleta no estuvo seguro con su revés, pero tuvo un gran saque, al igual que en sus tres primeros partidos. Así ganó bien el primer set y recién vaciló en la definición del segundo: un toque largo en la red estando 40 iguales y con el saque le impidió definir y debió ir al tie break, pero lo jugó muy bien y quedó dos sets arriba en una hora y media larga de juego.

El set final fue tenso y emotivo. Zabaleta dispuso de dos match points con Malisse sacando 4–5 y 30–40, pero el belga salvó la situación. Poco después, con Malisse sacando 5–6 y 0–40, no pudo aprovechar los dos primeros match points, y en el tercero, cuando ya se había arrodillado y gritado su triunfo, el juez de silla cambió el fallo del juez de línea y dio por buena una derecha que picó centímetros fuera. El punto se repitió, esta vez Malisse lanzó su tiro aún más lejos y entonces Zabaleta estrelló su raqueta contra el piso, comenzó a saltar, tiró su muñequera a la tribuna, se sacó la camiseta, la arrojó también, se abrazó con su madre... Un festejo tan loco como justificado.

AFP



Mariano Zabaleta, en la mejor semana de su vida tenística.
Mañana juega con el ganador de Marat Safin-Thomas Johansson.

Los octavos de final de ayer

Resultados generales de ayer en el Abierto de Estados Unidos, que se disputa en Flushing Meadows, Nueva York: Singles Hombres, octavos de final: Andre Agassi (EE.UU., 2) a Roger Federer (Suiza, 13) 6-1, 6-2, 6-4; Pete Sampras (EE.UU., 10) a Pat Rafter (Australia, 6) 6-3, 6-2, 6-7 (5/7), 6-4; Mariano Zabaleta (Argentina) a Xavier Malisse (Bélgica) 6-4, 7-6 (86), 7-5. Singles Mujeres, octavos de final: Jennifer Capriati (EE.UU., 2) a Barbara Schett (Austria, 19) 6-3, 6-3; Kim Clijsters (Bélgica, 5) a Elena Dementieva (Rusia, 11) 7-5, 4-6, 6-2; Amelie Mauresmo (Francia, 8) a Nathalie Tauziat (Francia, 9) 6-0, 6-7 (1/7), 6-3; Venus Williams (EE.UU., 1) a Sandrine Testud (Francia, 18) 6-4, 6-0.

PARA BIELSA, LA CLASIFICACION ES PLACER Y EXIGENCIA

"Obligado a ganarle a Brasil"

Aún debe decidir entre Aimar y Gallardo para suplir a Verón. "Nos falta jugar bien un partido completo", dijo. Evadió el tema Bati.

El técnico del Seleccionado Argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, afirmó ayer que el equipo está "obligado a ganarle a Brasil" cuando se enfrenten mañana en el Monumental por la 15ª fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Corea–Japón 2002. Durante el clásico diálogo con la prensa previo a las disputas, Bielsa compartió sus impresiones acerca del encuentro, dijo que aún tiene dudas sobre quién será el reemplazante de Juan Sebastián Verón –Pablo Aimar ó Marcelo Gallardo–, explicó por qué no llamó a Gabriel Batistuta, expresó sentir "placer" por la temprana clasificación, pero habló también de las dificultades del equipo y fue implacable: "Los resultados maquillan todo. Nos falta jugar bien el partido completo", apuntó.

"Saldremos mejorados o empeorados del encuentro ante Brasil. Todo va a cambiar después del partido. Estamos obligados a ganar ahora más que nunca", aseguró Bielsa, quien agregó que el hecho de que Argentina esté clasificada no va a incidir en la postura del equipo. "Es un clásico y no hay ningún motivo para pensar que no vamos a predisponermos de la misma manera que en los encuentros anteriores", puntualizó.

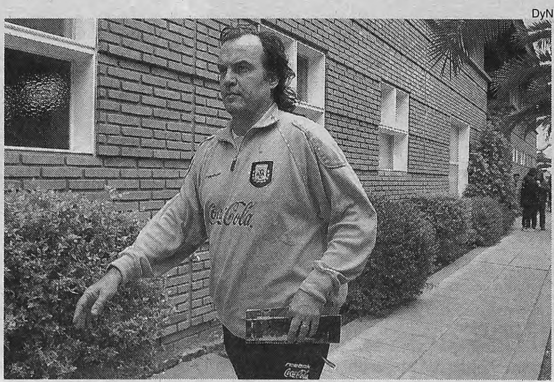
En cuanto a las expectativas, Bielsa opinó: "Cada vez que compite el Seleccionado, las expectativas y los reclamos son altísimos. Un partido como éste acentúa esa particularidad. Pero nunca la sensación es de que hay flexibilidad para interpretar, valorar o juzgar la producción del equipo. Tanto nosotros como el entorno reclama lo máximo. La condición del partido del miércoles va a multiplicar esa particularidad".

El entrenador también habló del partido de ida jugado en San Pablo, en el que Brasil se impuso 3–1, y comparó: "Tuvo muchísima intensidad. Los dos equipos jugaron bien. Ahora creo que se va a dar un partido similar. Va a ganar el que tenga mayor cantidad de individualidades y el que aproveche las situaciones que se le presenten. En este tipo de partidos la diferencia surge de la producción de los jugadores y no de los planteos tácticos". De los cinco encuentros que perdió Bielsa, tres de ellos fueron ante Brasil: 2–1, Copa América de Paraguay; 4–2 en un amistoso en San Pablo y el mencionado 3–1. "Brasil es un rival difícil y óptimo para no relajarse. Trataremos de revertir esa estadística", comentó.

Sobre la inclusión de Aimar o Gallardo, el rosarino dijo: "Lo va a determinar mi intuición. Aimar tiene resolución en el final de ataque. Gallardo es el generador del juego. Todavía no definí el equipo".

En relación con el futuro de la Selección, el entrenador deslizó una autocrítica. "El objetivo es tratar de jugar bien al fútbol. Buscamos eso para ganar y clasificar. Ahora tenemos la obligación de jugar mejor", opinó. Y agregó: "Hay cosas no satisfactorias. Los resultados maquillan todo. Fallamos cuando tenemos el partido definido. Jugamos bien por pedazos de partidos. Nos falta jugar bien el partido completo".

Por último, con respecto a la exclusión de Batistuta, Bielsa se mostró evasivo. "Me pareció que los futbolistas citados son los que mejor resolverían las situaciones que el partido reclama", sentenció.



DyN

Marcelo Bielsa ayer, en Ezeiza: la cita de rigor con la prensa.
"Con Brasil definirán los jugadores, no el planteo táctico."

EL TECNICO BRASILEÑO YA TIENE LA FORMACION

El cauteloso equipo de Felipao

En vísperas del partido más importante de la fecha de Eliminatorias –su enfrentamiento con Argentina–, el atribulado Brasil busca la fórmula que le permita recuperar confianza, juego y resultados. Los gritos del entrenador Luiz Felipe Scolari finalmente dieron resultado y el seleccionado brasileño mejoró ayer sensiblemente su juego, en el entrenamiento previo al viaje hacia Buenos Aires, que se desarrolló bajo un persistente viento en la Granja Comary –el centro de entrenamientos de la CBF–, en las montañas de Teresópolis, a 100 kilómetros de Río de Janeiro. "Tengo el equipo listo en la cabeza. Lo voy a divulgar una hora antes del partido, pero no tengo más dudas", dijo el entrenador, horas antes de embarcarse rumbo a Argentina.

Durante la práctica, Scolari plantó a Brasil con una línea de tres zagueros (Lucio, Roque Júnior y Cris), dos laterales libres (Cafú por la derecha y Roberto Carlos por la izquierda), dos volantes de contención (Mauro Silva y Eduardo Costa) y Marcelinho Paraíba en el mediocampo, dejando a Rivaldo como enganche y a Elber adelante. Con esa formación, Brasil resolvió el crónico problema de su mediocampo. Esa zona pasó a tener más capacidad de marca con Mauro Silva y Costa, al tiempo que la presencia de los marcadores laterales alivió la tarea de Rivaldo en la creación de las jugadas de ataque.

Los dos únicos focos de incertidumbre para el entrenador son los experimentados Cafú y Mauro Silva, quienes abandonaron el entrenamiento antes que el resto y se recuperan de lesiones leves. "Sólo una lesión puede quitarme del camino que tengo trazado. El equipo está listo", remarcó Scolari. Con relación al conjunto que paró en la práctica de ayer, tácticamente Scolari podría sustituir a Costa por Vampeta –con quien el equipo adquiere mejor trato con la pelota– o a Marcelinho Paraíba por Leonardo para reforzar la capacidad de marca.

La agradable sorpresa del entrenamiento de ayer fue el desempeño de Marcelinho Paraíba, quien se alternó con Rivaldo en la tarea de retroceder para iniciar las jugadas en el mediocampo. Con velocidad y buen tino, el volante buscó siempre abrir el juego a los laterales. Y precisamente uno de ellos, Cafú, actuó como elemento de sorpresa por la derecha del ataque y hasta llegó a anotar un gol para el equipo titular.

Pensando sólo en Argentina, Brasil –que llegó ayer– se entrenará hoy, a partir de las 10, en el estadio de Vélez.

CHILE Y VENEZUELA JUEGAN SOLO PARA CORRER UN RATO

Perú espera a Uruguay y sueña todavía

PERU	URUGUAY
Miranda	Carini
Jorge Soto	Tais
José Soto	Lembo
Pajuelo	Bizera
Hidalgo	D. Rodríguez
Solano	Guigou
Pereda	De los Santos
Del Solar	P. García
Palacios	Recoba
Pizarro	Silva
Mendoza	Chevantón

DT: Uribe. **DT:** Púa.
Estadio: Nacional (Lima).
Arbitro: Anders Frisk (Suecia).
Hora: 23.
TV: 19 Cablevisión; 20 Multicanal.

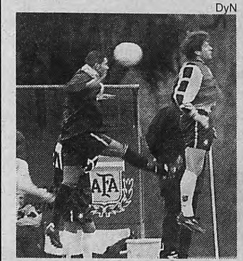
Perú se jugará una de sus últimas cartas de acceder al Mundial cuando reciba a Uruguay, que también necesita un buen resultado para mantener sus expectativas de clasificación. Luego de su triunfo en Colombia, el equipo de Julio César Uribe aún piensa en la posibilidad de llegar al quinto lugar de la tabla, lo que le daría la chance de disputar un repechaje ante Australia. Hasta el momento, Perú marcha séptimo con 15 unidades, por lo que es fundamental conseguir una victoria ante un rival directo. Los uruguayos, que vienen de caer ante Venezuela, están quintos con 21. Tampoco pueden dejar algún punto en el camino. En Santiago, Chile jugará por cumplir con el programa ante Venezuela.

CHILE	VENEZUELA
Tapia	Dudamel
R. Rojas	Vallenilla
Vargas	R. Mea Vitali
Reyes	Alvarado
F. Rojas	J. Rojas
Galdames	Vera
Acuña	M. Mea Vitali
Aros	Arango
Tello	Noriega
Montecinos	Morán
Navia	Urdaneta

DT: García. **DT:** Páez.
Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: René Ortube (Bolivia).
Hora: 21.
TV: 19 Cablevisión; 20 Multicanal.

TELEVISACION

Intiman que lo transmitan



DyN

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral intimó ayer al Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), la Secretaría de Comunicaciones, la AFA y la empresa Torneos y Competencias (TyC), a que el partido de fútbol que sostendrán el miércoles las selecciones de Argentina y Brasil sea transmitido en directo y por un canal de aire a todo el país. Así lo informó el diputado justicialista Mario Das Neves, quien realizó una denuncia penal contra el Comfer y la Secretaría de Comunicaciones por el presunto incumplimiento de una legislación vigente sobre la televisación de los partidos en que la Argentina juega de local por las eliminatorias para el Mundial 2002. Canicoba Corral, quien tiene a su cargo la causa, remitió un oficio a las entidades vinculadas con la difusión del partido y pidió, además, precisiones sobre qué emisora transmitirá las imágenes.

Contractura para Sorín

Juan Pablo Sorín sufrió una contractura en el muslo derecho durante la práctica de ayer, por lo que está en duda su presencia en el partido ante Brasil. El ex defensor de River chocó con uno de los juveniles que actuó en el entrenamiento y debió retirarse con una molestia en su pierna. El médico del plantel, Donato Villani, confirmó el diagnóstico, aunque aclaró que en las próximas horas se le efectuará una ecografía para conocer el grado de la lesión.

También mira a Las Leonas

Marcelo Bielsa no sólo mira videos de fútbol. El entrenador argentino pidió especialmente un casete con la final del torneo Champions Trophy de hockey sobre césped, en la que Las Leonas derrotaron a Holanda. Así lo contaron ayer las jugadoras Magdalena Aicega, Vanina Oneto y Mariela Antoniska durante una charla con estudiantes de periodismo de Deportea. A Bielsa le interesaron los lentes que utilizaba el entrenador holandés, con lo que podía ver las repeticiones de los corners cortos desde distintas posiciones.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-N-S) Matutina

1	5578	8	3102	15	0428
2	4514	9	2881	16	0920
3	6750	10	0818	17	1665
4	7747	11	3032	18	0227
5	0051	12	9618	19	8902
6	0937	13	7713	20	8290
7	1321	14	5307		

Quiniela Nacional (F-Q-R-W) Vespertina

1	2538	8	6627	15	8890
2	9108	9	0879	16	6241
3	8651	10	7927	17	5484
4	2470	11	2305	18	4360
5	7382	12	8091	19	9391
6	9619	13	3491	20	8357
7	8571	14	7762		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8404	8	1842	15	1336
2	9280	9	0195	16	5712
3	0704	10	9220	17	4048
4	7474	11	6242	18	6947
5	4864	12	6783	19	1529
6	1957	13	7125	20	1950
7	6460	14	1650		

Quiniela Nacional (G-H-J-T) Nocturna

1	9976	8	1941	15	9157
2	0994	9	9381	16	1934
3	1919	10	7049	17	6762
4	7552	11	8096	18	7500
5	1400	12	0105	19	3028
6	5990	13	8687	20	8204
7	5837	14	2895		

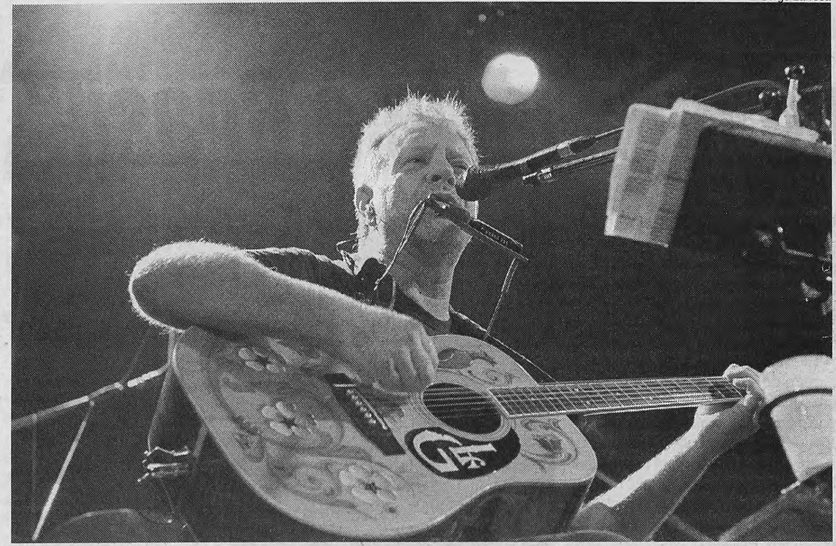
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5477	8	9803	15	6631
2	1784	9	4916	16	9705
3	5190	10	2863	17	6557
4	3477	11	6097	18	5347
5	4804	12	0587	19	4901
6	0542	13	6738	20	4562
7	6964	14	5360		

En diciembre, en un teatro

La presentación formal, en vivo, de los temas de *Bandidos rurales* será durante el mes de diciembre en un teatro de la avenida Corrientes. "Tengo la idea de hacer un show integral, en el que haya sorpresas desde que la gente ingresa al hall", adelantó León Gieco. "Ya hemos hablado con artistas discapacitados, que expondrán sus creaciones, y con gente de Greenpeace, que también va a preparar algo." Uno de los invitados especiales de la ocasión será el historiador Hugo Chumbita, quien le facilitó a Gieco el material para escribir el tema que da nombre al disco. De hecho, Chumbita aparece como coautor, fue inscripto en Sadaic y recibe el 25 por ciento de los derechos de la canción.

Jorge Larrosa



Un momento del show del domingo. "Charly es el único menemista que me cae bien", dijo León.

León Gieco de entrecasa, en una noche para fans e incondicionales

Por K.M.

El "ensayo abierto" en una peña se convirtió en una fiesta, que cerró con una versión de su más que clásico "El país de la libertad".

La peña El Desalmadero, en el barrio de Villa Crespo, quedó definitivamente chica para el *ensayo abierto* con que León Gieco anticipó a su público la presentación en vivo de *Bandidos rurales*, su notable nuevo disco. Allí estaban el santafesino, distendido y dispuesto a extenderse didácticamente acerca de cómo hizo cada uno de los temas –en qué consiste un sampler, las dificultades de llevar al vivo ciertos arreglos, las historias detrás de la composición–, y unos quinientos fans e incondicionales que coreaban la mayoría de las canciones. "Gracias por nacer León, sos el más grande", expresaba una bandera colgada del primer piso del local, marcando el clima del encuentro. León se cansó de recibir piropos y agradecimientos, que tributó contando historias vinculadas a sus comienzos, entregando reflexiones sobre los músicos de su generación, detallando cómo fue pensado y grabado el nuevo disco. Entre otras cosas, el músico se declaró durante la velada como un fanático del trabajo con máquinas programadas, que aportan a la música y no le restan, según dejó claro.

En rigor, Gieco ya había estado tocando en El Desalmadero el viernes y el sábado, pero acompañando la presentación del cantautor Duende Guernica y de Medio Viático, el grupo de rock que armaron sus "plomos". El domingo fue el turno de los temas de su nuevo disco, la mayoría grabados con los músicos estadounidenses de James Taylor. En este ensayo, León los tocó junto a Luis Gurevich (autor de la música de la mayoría) en teclados, Eduardo Rogatti en guitarra, Aníbal Forcada en bajo, Marcelo García en batería y Tancredo en violín y mandolina. "Charly es el único menemista que me cae bien", bromeó en un momento. Luego, amplió el chiste: "Pensándolo bien, podríamos organizar algo para tocar en Don Torcuato. Eso sí, yo con Bolocco no toco". Relajado, cariñoso y carismático, encontró tiempo para regalar un vino a una de sus muchas fans y varios discos a los chicos presentes. "Esta es una inversión, apuesto a que cuando crezcan me sigan comprando", explicó.

Gieco habló en extenso sobre "La memoria", la canción en que repasa los grandes temas pendientes, "clavados en la memoria", desde los asesinatos de los padres palotinos y el obispo Angelelli, la obediencia debida y el punto final, hasta la AMIA. "Como vienen las cosas, a esta canción le voy a tener que seguir agregando estrofas continuamente", afirmó. "Creo que en cinco años más va a durar una hora y media". Le siguieron "Canción para luchar", "La guitarra" y "Viejos amores". Después de pasar por todo el disco llegó "Bandidos rurales", o las historias de Vairoletto, Mate Cosido, Juan Moreira y otros "bandidos populares de leyenda y corazón, queridos por anarcos, pobres y pupilas de burdel".

Sobre el final subieron el santiagueño Raly Barrionuevo y Andrés Giménez, de A.N.I.M.A.L., para hacer "Guantanamera", "Pensar en nada", "Los salieris de Charly" y "El embudo", mientras Javier Calamaro miraba mezclado entre el público. Cuando empezaba a armar Medio Viático, que cerraría la noche, Gieco, confeso admirador de Bob Dylan, improvisó un acústico de "Hombres de hierro", al que agregó el estribillo de "Blowin' in the wind". La cuestión era cómo abandonar un escenario que no contaba con salidas alternativas y estaba saturado de gente. Gieco, armónica en boca, tocando "En el país de la libertad", se abrió paso entre la gente, como un profeta atravesando una multitud de fieles.

EL TRIO VITALE-

"Fuimos

Por Karina Micheletto

"Estoy como un chico que recupera un juguete que estuvo bien guardado mucho tiempo. Hablo de la diversión más íntima que significa volver a compartir desinteresadamente el pico musical más alto de mi carrera." El guitarrista Lucho González dice que está entusiasmado, que todos los días piensa en el momento del reencuentro frente al público, que la sola idea lo pone inmensamente feliz. Es que en los quince años que pasaron desde la polémica disolución del trío, Lito Vitale, Bernardo Baraj y Lucho González sólo volvieron a tocar juntos en una oportunidad, en el programa "Ese amigo del alma", con el que Vitale cerraba la programación de Canal 13.

Este año el ciclo no pudo estar en el aire por falta de anunciantes. En su lugar, el músico trasladó el espacio al teatro Alvear, con la misma idea de reunir invitados de los más diversas procedencias, unidos por el amor a lo suyo. Por el ciclo, que se mantuvo a sala llena desde abril, pasaron Juan Carlos Baglietto, Pedro Aznar, Luis Salinas, Manolo Juárez, Chango Farías Gómez, Miguel Botafogo, Walter y Javier Malosetti, entre otros. Hoy a las 20 llega el momento del cierre, y a tono con la ocasión se producirá el reencuentro del trío, que los tres coinciden en calificar como "histórico". "La idea no es juntarnos a probar qué pasa, a ver si seguimos tocando. Simplemente, queremos darnos esta oportunidad y disfrutarla", se apresura a aclarar Vitale.

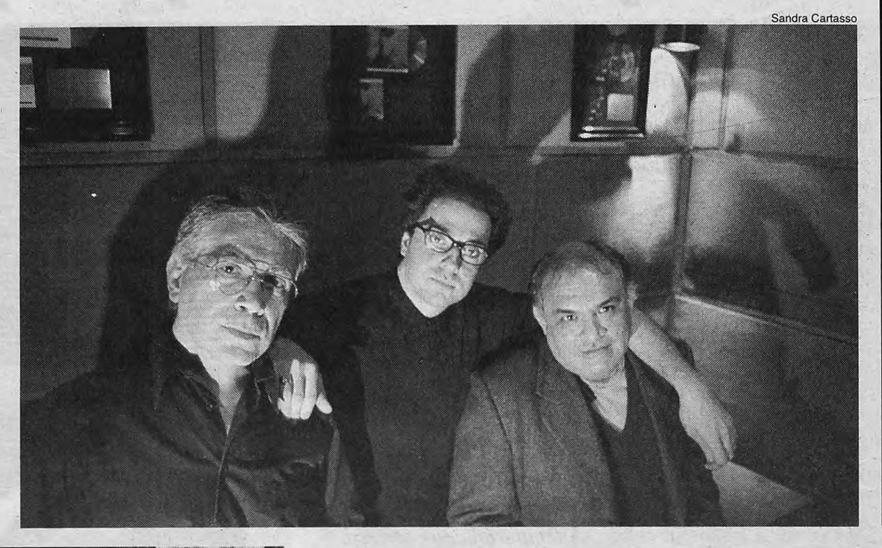
Lo de Vitale (piano y teclados), Baraj (flauta traversa y saxos) y González (guitarra), allá por 1985, no fue un asunto menor: un grupo de música popular instrumental que grabó rápidamente dos discos, llenó el Luna Park, se alzó con el Premio Revelación en Cosquín y alcanzó una repercusión popular notable. Todo en sólo dos años. Mucho antes de lo que se hubiera supuesto en una propuesta que estaba en su mejor momento, llegó la separación. Fue Lito Vitale el

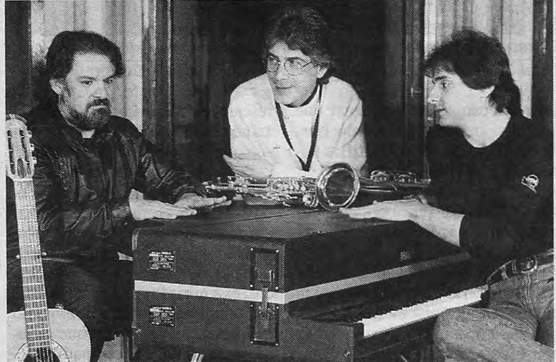
BARAJ-GONZALEZ CIERRA HOY EL CICLO "ESE AMIGO DEL ALMA"

populares sin conceder nada"

El grupo que renovó el discurso de la música folklórica durante la década del 80 se reúne sólo para una actuación, sin especular con continuidad alguna. "Queremos darnos esta oportunidad y disfrutarla", apuntan.

Sandra Cartasso





El trío ayer y hoy, un ejemplo de libertad aplicada a la música.
"En los 80 vivimos demasiado en muy poco tiempo", definen ellos.

que tomó una iniciativa que hoy admite "acertada a medias": "Yo quería estar al frente de mi propio grupo, y de hecho al poco tiempo armé el cuarteto. Recuerdo que el momento de decírselos a Bernardo y Lucho fue muy traumático, ellos entendían mis razones pero por otro lado nos iba muy bien, era algo que funcionaba, que se había hecho popular sin concesiones. Hoy pienso que quizás no tenía sentido cortarlo tan pronto, pero en aquel momento me urgían otras necesidades". "Fue demasiado en muy poco tiempo", apunta González. "Lito, que es bastante menor que nosotros, necesitaba la posibilidad que nosotros ya habíamos tenido de probar cosas diferentes. Creo que una persona como él la hubiera pasado mal si no le hubiera hecho caso a esa necesidad, por intereses económicos o por miedo a la separación o el cambio."

–Quince años después, ¿qué cosas diferentes hay para decir?

Lito Vitale: –Cuando encontrás un equilibrio con otros, como nos pasó con el trío, es difícil modificarlo de tal manera que resulte otra cosa. Creo que la visión de hoy va a ser similar a la que teníamos originalmente, va a conservar su matriz. Esa es la intención: revivir hasta en lo musical aquel momento.

Bernardo Baraj: –Seguramente habrá algunos matices que cambien la propuesta original, producto de crecimientos y cambios personales, pero esencialmente vamos a tocar lo mismo que tocábamos hace quince años y que la gente está esperando escuchar. Queremos recrear toda la música que tocábamos en los 80, con el sonido y la forma que tenía.

–¿Se sienten una especie de pioneros?

L. V.: –Creo que en ese momento no fuimos conscientes de lo que pasaba, porque se dio todo de una forma muy natural. Ya veníamos juntándonos con colegas como el Chango Farías Gómez, el Mono Izarrualde, Jorge Cumbo o Manolo Juárez, tratando de mostrar una visión distinta del folklore. Y el trío se disparó solo, veníamos en una línea y de repente se abrió porque la gente empezó a sentirse identificada con eso.

B. B.: –Desde dentro era muy difícil ponerse en ese lugar, pero retrospectivamente me animo a decir que sí éramos pioneros. Hoy lo escucho y siento que era un grupo que sonaba de avanzada, y montones de músicos de generaciones posteriores me han dicho que tenían al trío como un grupo de referencia. Creo que nosotros marcamos un hito, dejamos una marca que hoy es reconocida por todos.

Lucho González: –Se dijeron muchas cosas del trío. Se nos encuadró como un grupo folklórico, se nos consideró de vanguardia, se dijo que éramos representantes de la defensa de la música argentina... Si hicimos algo de eso fue porque nos correspondía, porque estábamos en un momento en que la sociedad lo estaba pidiendo a gritos. Pero nosotros nos metimos en un laboratorio imaginario, por el solo placer que nos provocaba tocar juntos. Creo que nos sucedió lo mismo que le pasa hoy a Soledad o a Los Nocheros. Los chicos se enloquecen cuando escuchan por primera vez una zamba de Yupanqui cantada por una niña que revolea un poncho y apenas tiene veinte años. ¿De dónde sale eso? Esa niña cantaba así en Arequito para veinte personas, con el mismo amor con que se subió un día en Cosquín y la rompió. Creo que ella no se subió a eso, le pasó eso, simplemente informó a su generación acerca de una música que estaba dejada de lado, pero que estaba. En nuestra época pasó lo mismo, tocábamos música que por su temática y su forma pertenecían a la juventud. Recuerdo que era la época de la moda punk, iban a escucharnos quías rapados, con gilletes colgando, que preguntaban "loco, qué es esto, está buenísimo..."

–Hay quienes dicen que este fenómeno de resurgimiento del folklore es pasajero cuando no hay políticas culturales que lo sostengan.

L. G.: –Las políticas culturales son enanas en comparación a la fuerza gigante de un pueblo. No hay resurgimiento del folklore, habrá medios que le dan más o menos bola de acuerdo al negocio, pero a la gente que va a escuchar se le prende la llama interna porque tiene tierra en las patas, porque en su esencia está eso. No hay ningún mercado que pueda determinar el gusto de un pueblo.

Dylan hace publicidad

Bob Dylan lanzará *Love and theft*, su primer disco de estudio en 4 años, el martes 11, según confirmó ayer su discográfica. Pero hay otra gran novedad y es que el músico, históricamente reacio a la difusión, aparecerá en la publicidad televisiva del disco. Bob grabó un comercial en el que aparece jugando al poker –y haciendo trampa– en un tugurio lleno de humo, una escenografía al parecer ideal para el material que contiene su esperado nuevo trabajo. "Las canciones son variaciones de melodías de blues, en donde la música es una grilla electrónica y la letra es la estructura subyacente que la mantiene en cohesión", definió Dylan en un reportaje publicado por el diario *USA Today*. Algunas de las nuevas canciones son "Tweedle Dee and Tweedle Dum","Honest with me", "Floater", "Cry a while" "Mississippi" y "Highwater".

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TELEVISION REGIONAL.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
13-TRES MUJERES.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Gyula Kosice".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.



"Peor es nada", con Jorge Guinzburg. A las 22.

7-LAS AMANTES.
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "China Zorrilla".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-EL HACKER 2001.
13-CULPABLES.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
13-CINE DE TRASNOCHE: "El llamado de la selva".

Hubo un tiempo en que Capusotto, Alberti y Casero trabajaban juntos

La señal I-Sat transmitirá desde el viernes 14 viejos programas del ciclo "Cha Cha Cha", comenzando por los de la temporada de 1996.

Por Emanuel Respighi

Un grupo de benévolos policías federales intentan cambiar la conducta de los presos... mediante una terapia de canciones y cuentos infantiles. Un profesor hindú de yoga ofrece tranquilas clases de meditación a los televidentes. La inefable Telescuela Técnica enseña al público el valor de saber usar cada herramienta para una actividad hogareña distinta. Estas y muchas otras cosas disparatadas ocurrían durante los años del menemismo consolidado en un programa de televisión que se ganó a fuerza de disparates ser parte de un culto. Visto desde el futuro, que es hoy, "Cha Cha Cha" también fue una cantera de figuras televisivas de peso, si se tiene en cuenta que allí trabajaron Alfredo Casero, Diego Capusotto y Fabio Alberti y, por si eso fuera, poco Mex Urtizberea, Favio Posca y Humberto Tortonese. La buena noticia al respecto es que desde el viernes 14, por I-Sat, volverán a emitirse un puñado de los programas del ciclo durante el año 1996, cuando se emitía bajo el título de "El estigma del Dr. Vaporeso".

El programa, cuya figura central y usina creativa era Alfredo Casero, remite a tiempos de una televisión con muchísima más capacidad de riesgo. Bajo la línea estilística de un humor ácido, cargado de modismos y códigos callejeros, con buenas dosis de interpretación, "Cha Cha Cha" sentó un nuevo standard de calidad y contexto para la realización de programas humorísticos televisivos. "Todo x 2 pesos" (lunes a las 23 por Canal 7) hubiese sido imposible, como experiencia y como práctica, de no haber mediado su hermano mayor, más allá de internas entre los responsables. Casi todos, por otra parte, venían de la cantera de "De la cabeza", el programa pionero del estilo de humor televisivo que campeó en los 90, surgido a partir de una idea de Roberto Cenderelli, el creativo responsable de programación de América TV a principio de la década.

> **Dato:** *I-Sat compró a América los derechos de transmisión de la temporada que emitirá primero porque Casero nunca llegó a registrar el programa.*

Las sátiras corrosivas del paquete de sketches de "Cha Cha Cha" podían llegar a resultar por sí solas incoherentes, pero dentro de la (i)lógica del programa constituían un bombardeo sistemático de un lenguaje bizarro que hasta ese momento no tenía cabida en la televisión. Las cosas no fueron fáciles para el programa: el sketch en el que Alberti interpretaba a un pastor que recreaba la vida de Peperino Pómoro le daba en la ceja a distintos estamentos de poder, que veían en un discurso incoherente y una gesticulación mañosa un verdadero atentado a la moral y las buenas costumbres. El canal que entonces manejaba Eduardo Eurnekian se las veía en figurillas para mantener el programa.

La Fundación Católica Argentina del Mañana presionó públicamente en 1995, el año de la reelección de Menem, a los anunciantes del programa para que levantaran la publicidad. Lo hizo "en aras de la elevación cultural y moral", bajo la certeza de que algunos sketches constituían "una grave ofensa" por su lenguaje "irreverente, blasfemo y discriminatorio". La temporada que I-Sat presentará, cuyos derechos de transmisión compró a América porque Casero nunca llegó a registrar el programa, está plagada de referencias a este episodio, canalizadas a través de la creación de personajes poco menos que increíbles.

En una época en la que el humor irreverente e hiperkinético de "Todo x 2 pesos" parece parte del discurso más o menos natural de la televisión y que pocos parece ofenderse por ciertas parodias o grotescos, examinar los programas viejos de "Cha Cha Cha" desde el punto de vista de los conflictos que generaban en su época bien podría llevar a la conclusión de que hay aspectos en que la sociedad argentina evoluciona. El de la tolerancia para con el humor, que a veces opera de espejo deformado de la realidad, pero espejo al fin, por ejemplo.



El impecable sketch de la comisaría plena de las mejores ondas.
"Cha Cha Cha" giraba en torno de la figura de Alfredo Casero.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



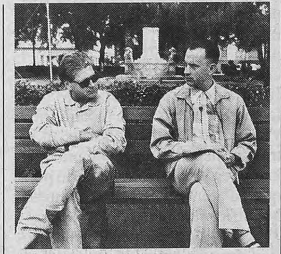
JOSE LUIS BERLANGA
Especial Perfiles de España
A las 15 (repite a las 22) por Canal á

Un documental sobre uno de los cineastas más reconocidos de España, responsable de *Bienvenido Mr. Marshall* y *El verdugo*, entre otros films. Nacido en Valencia en 1921, Berlanga es una rara avis dentro de la cinematografía española, respaldado por público y apreciado por la crítica. Una parte de su obra fue construida sobre la certeza de que podían y debían decirse cosas pese a la censura de la dictadura de Franco. Ganó el Premio Nacional de Cinematografía en 1980 y fue nominado al Oscar a la mejor producción extranjera por *Plácido*, en 1961.



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky
A las 12 por Film & Arts

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del '90 –las nuevas versiones de *Drácula*, de Bram Stocker, y *Frankenstein*, de Mary Shelley, entre otras–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con los hermosos Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con ciertos convencionalismos, la película vincula constantemente el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada original del autor: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis
A las 23 por I-Sat

Las últimas tres décadas de la historia estadounidense, vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon, entre otros. La inocencia de Forrest le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos, y poseer una buena suerte a prueba de todo. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr y correr.



¡VIVEN!
De Frank Marshall
A las 22 por Cinecanal

Basado en el best-seller de Piers Paul Read, el film reconstruye la llamada *Tragedia de Los Andes*. En 1972, un grupo de rugbiers uruguayos quedó varado en el medio de la montaña luego de que el avión en el que viajaba se estrellase durante una tormenta. Para sobrevivir a su larga estadía de 70 días en la cordillera, convirtieron el agua en nieve y los cuerpos de los que morían en alimento. 20 años después, el cine estadounidense contó la historia como un triunfo de la entereza moral, con una notable reconstrucción de época y personajes.

EL JUEVES SE ESTRENARA "A.I. - INTELIGENCIA ARTIFICIAL"

El legado de Kubrick a Spielberg

El fallecido realizador inglés jugueteó durante veinte años con el proyecto del film. Antes de morir, le pasó la posta a su par estadounidense.

Por Martín Pérez

Luego de escribirle una carta a su madre, el niño le pregunta a su oso de peluche cómo se hace para distinguir las cosas que no son reales de las que sí lo son. Activado por el registro de la voz de su amo, Teddy se acerca a David con movimientos rígidos y se abraza a su pierna. Su pequeña computadora revisa un programa de posibilidades y responde: "Las cosas reales son buenas". "Tu y yo somos reales, Teddy... ¿no?", pregunta David a continuación. "Tú y yo somos reales, David", responde Teddy después de una pausa, repasando un limitado programa en el que reconfortar es su especialidad.

La extraña pareja integrada por David y Teddy apareció por primera vez en un cuento firmado por el escritor británico Brian W. Aldiss, publicado por la revista *Harpers Bazaar* a fines de los años sesenta, bajo el título "Los superjuguetes duran todo el verano". Compilado a comienzos de los setenta en el libro *El momento del eclipse* –editado en castellano por Minotauro–, aquellas cinco melancólicas páginas, protagonizadas por un niño robot que se cree real y una madre que no puede lograr quererlo, llegaron a las manos de Stanley Kubrick allá por 1974, cuando estaba finalizando el rodaje de *Barry Lyndon*. Veinticinco años más tarde, los mismos David y Teddy del cuento de Aldiss son los protagonistas del ambicioso, excesivo y majestuoso último film de Steven Spielberg, que regresa a la ciencia ficción rodando uno de los proyectos inconclusos de Kubrick. El inglés pensaba que Spielberg era el director indicado para lo que consideraba "un cuento de hadas sobre las posibilidades de la inteligencia artificial en un futuro no muy lejano".

El recorrido que transformó al breve cuento de Aldiss en una hercúlea película de dos horas y media comenzó realmente a comienzos de los ochenta, cuando Kubrick compró los derechos cinematográficos del cuento. "Cuando Stanley me contrató para trabajar con él en la adaptación, le dije que aquella viñeta no se podía expandir", recordó Aldiss en una semblanza que escribió para el diario inglés *The Guardian* en ocasión de la muerte del director. "A lo que él me respondió que eso era lo que él había hecho con "El Centinela", el cuento de Arthur C. Clarke que fue el punto de partida para *2001*. Pero finalmente yo tuve razón. Nunca pudimos expandirla, y esa fue la razón por la que Stanley nunca pudo filmarla."

Pero esa no fue la única razón por la que Kubrick no rodó jamás la adaptación de su cuento. "Stanley no quería mentir, por lo que quería un auténtico niño de cinco años para interpretar el papel", explicó Aldiss. "Y eso que era capaz de hablar con todas las personas capaces de conseguirles lo que él quería. Podía llamar a su asistente y pedirle que lo comunicase con Mitsubishi. '¿Con quién quiere hablar allí?', le preguntaba su asistente, a lo que Kubrick respondía: 'Con el Sr. Mitsubishi'. Y él atendía. Pero, a pesar de todos sus intentos, Stanley nunca tuvo su pequeño androide. Y yo no tuve mi película."

Para explicar el final de la obsesión de Kubrick con el androide indispensable –según él– para rodar *A.I.* entra en escena el mismísimo Spielberg. "Conocí a Stanley en 1979, cuando yo estaba buscando estudios en Inglaterra para construir los escenarios de *Los Cazadores del Arca Perdida* y terminamos alquilando uno donde él estaba terminando de rodar *El Resplandor*. Cuando me enteré de que estaba ahí quise conocerlo. El aceptó, ya que me conocía por *Tiburón* y *Encuentros cercanos del tercer tipo*, y a partir de allí se inició nuestra amistad", relató Spielberg en una entrevista en la revista *Time* en que abundó sobre los orígenes de *A.I.* "Recién en 1984 fue que me habló por primera vez de *A.I.* Me dijo que pensaba dar un paso más adelante en la relación del hombre con las computadoras reflejada con *Hal 9000* y *Bowman y Poole*. Y que para protagonizarla iba a construir un pequeño robot de la misma manera en la que yo utilicé un muñeco en *E.T.* Intentó alcanzar su obsesión durante toda la década siguiente, y cuando se convenció de que era imposible pensó en construir el robot a través de la tecnología que utilicé para crear los dinosaurios en *Parque Jurásico*. Pero eso tampoco funcionó."

> **Idea:** ***"Cuando Kubrick me propuso dirigirla, creí que se había vuelto loco", confiesa Spielberg. "Sentí que estaba regalando una de las mejores historias."***

Si Kubrick y su *2001* fueron una influencia para Spielberg a la hora de rodar *Encuentros cercanos del tercer tipo*, está claro que al menos la producción de los films de Spielberg tuvieron su influencia en la última obra de Kubrick. Y no sólo por la relación entre *E.T.* y *A.I.*, sino también en la serie de decisiones que terminaron haciendo que su última película fuese *Ojos bien cerrados*. Junto con un guión basado en el holocausto llamado *The Aryan Papers*, *Ojos bien cerrados* y *A.I.* formaron parte del trío de proyectos que obsesionaron a Kubrick durante la última década de su vida. "Luego de *Nacido para matar*, *The Aryan Papers* devino en la primera de toda la lista", explicó Jan Harlan, cuñado de Kubrick y productor ejecutivo de sus films. "Nos comprometimos mucho con el proyecto, hasta que Stanley y el jefe de Warner, Terry Semel, decidieron que era mejor hacer antes *A.I.* En esa decisión tuvo que ver el hecho de que, de haberla rodado, se hubiese estrenado al año siguiente de *La lista de Schindler*. Y ya habíamos pasado por la misma experiencia con *Nacido para matar*, que se estrenó un año después de *Pelotón*, algo que realmente nos afectó."

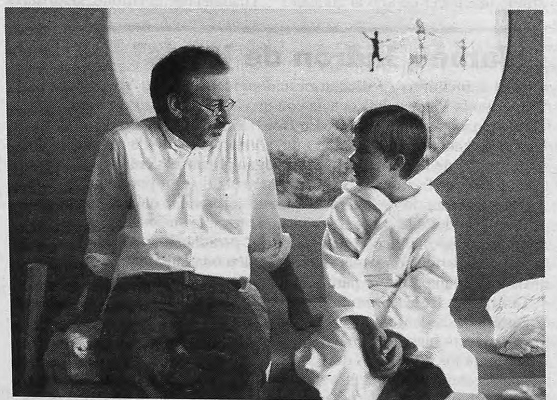
Según cuenta Semel, Kubrick finalmente llegó a hacer muy poco de este nuevo proyecto. Se firmaron algunos contratos, se intentó construir el robot protagonista, e incluso se filmaron algunos planos desde un helicóptero del Mar del Norte, ya que Kubrick quería ver el mar con mal tiempo. Pero, confirmando lo asegurado por Spielberg, Semel cuenta que el trabajo de ILM para *Parque Jurásico* lo sorprendió. "Cuanto más esperemos para hacer este film, mejor", dijo. Y ahí fue cuando se dedicó a terminar *Ojos bien cerrados*.

Casi al mismo tiempo de su decisión de abandonar *A.I.* por la que sería su última película, Kubrick le ofreció a Spielberg que la dirigiera. "Cuando me lo propuso, creí que se había vuelto loco. Sentí que estaba regalando una de las mejores historias que había contado alguna vez", confesó Spielberg. "Apenas me la ofreció, intenté convencerlo para que no abandonase el proyecto, pero fue imposible. Dijo que esta historia estaba más cerca de mi sensibilidad que de la suya. Y nunca me dio otra razón." Lo que Kubrick entregó a Spielberg para que hiciese su film fue una serie de storyboards y un tratamiento de 90 páginas firmado por el escritor de ciencia ficción Ian Watson, que –según Spielberg– "tenía un hermoso primer acto y una suerte de hermosa coda".

De los tres actos en los que se puede dividir el film firmado por Spielberg que finalmente se estrena este jueves en la cartelera porteña, el primero sería el que lleva la mayor impronta de Kubrick. Es el que se cierra mayormente sobre el cuento original de Aldiss, cambiando la razón por la que la pareja decide tener un hijo artificial (que en el cuento se debe a un férreo control de la natalidad) y olvidando la feroz y cínica crítica social del texto original, pero respetando la melancolía de sus protagonistas artificiales e incluso alguna que otra escena protagonizada por la solitaria madre, el niño y su osito. Sin embargo, pese a ser el acto que más respondería a la idea original de Kubrick, puede ser considerado también como el más Spielberg de todos. "Estructuré el primer acto y respeté el diálogo original no sólo para honrar a Stanley, sino porque sabía que no lo podía hacer mejor que él", explicó Spielberg. "Pero durante los tres meses y medio que tardé en escribir el guión definitivo y los otros tres meses y medio que tardé en rodar el film sentí a Stanley conmigo en cada momento."



El niño Haley Joel Osment –el de "Sexto Sentido"– protagoniza el film computarizado de Spielberg.
Kubrick pensaba en los 80 que el proyecto debía esperar los progresos de la computación aplicada al cine.



El realizador junto al joven que hace girar las ruedas de la historia.
El guión se basa en una historia original del narrador Brian Aldiss.

UN ENCUENTRO PROVIDENCIAL

"Parecía el Che Guevara"

El autor del relato que dio origen a A.I.-Inteligencia Artificial, *Brian W. Aldiss, contó así la historia del proyecto original de Stanley Kubrick:* "Me llamó por primera vez en 1974. Se había comprado mi libro de ciencia ficción titulado *Billon Year Spree*, que ya me había deparado suficientes problemas. Descubrió en él una frase en la que se aseguraba que, a causa de films como *Dr. Strangelove*, *2001* y *La naranja mecánica* (que 'podría ser reconocida como una de las obras maestras del cine'), Kubrick tal vez debería ser reconocido como uno de los grandes escritores de ciencia ficción de su época. Por mi parte, juro que esta frase nunca fue escrita como carnada. Su inocente intención fue la de disparar contra todos esos ególatras dentro del género que se consideran como 'los más grandes escritores de su tiempo'. De cualquier manera, Stanley y yo nos encontramos para almorzar en Boreham Woods. El parecía el Che Guevara: barbudo, con su pelo oscuro parcialmente atrapado bajo una boina, también lucía un uniforme de camuflaje verde. Mantuvo durante un tiempo una actitud estilo acabo-devolver-de-Bolivia durante un tiempo pero, mientras la comida y el vino progresaban, se fue soltando. Hablamos sobre películas, ciencia ficción y la inevitable declinación de todas las cosas. Más tarde, recibí una nota suya, pidiéndome que le enviase uno o dos libros míos. Como muestra de mi ingenuidad le envié una novela que acababa de publicar, titulada *El Tapiz de Malasia*, y una colección de cuentos cortos. En esa colección figuraba un cuento corto titulado *Los superjuguetes duran todo el verano*, que pareció haber penetrado profundamente en la psiquis de Kubrick. Es una viñeta de una mujer sin hijos que adopta un androide que se parece a un niño de cinco años: el androide está programado para no saber que no es un niño, mientras que la madre no puede hacer lugar en su corazón para quererlo. La razón por la cual escribí esta breve historia, y la razón por la cual le atrajo a Stanley, es una pregunta que futuros estudiantes podrán dedicarse a responder".



ENTREVISTA AL CINEASTA

"Aún tenemos

Por Lola Galán
Desde Venecia

El director presentó ayer en el Festival de Venecia "Los navegantes", un film sobre los ferrocarriles. En esta entrevista explica por qué cree que la izquierda y los movimientos internacionales antiglobalización, "que son claramente políticos", deben unirse para enfrentar a las multinacionales.

Ken Loach se presenta en la entrevista vestido con la simplicidad de uno de los personajes de su último film, *The Navigators–Los navegantes*—, con una camisa clara y unos tejanos grises y, contra todo pronóstico, con un teléfono móvil en la mano que se confiesa incapaz de manejar. Su madre está muy delicada y el cineasta quiere mantenerse en contacto con Inglaterra en todo momento. A los 65 años cumplidos y con un largo background de comedias más bien amargas y películas de denuncia, Loach no renuncia a ser la voz de la clase obrera, una clase que el capitalismo, en su actual fase de desarrollo, ha transformado completamente, hasta el punto de que podría decirse que está en vías de extinción. "Francamente no veo con optimismo el futuro de los trabajadores. La situación es muy delicada. El desafío que tenemos planteado es enorme y complicado. No sé lo que puede ocurrir. Creo que, si las nuevas alianzas entre la izquierda y el movimiento antiglobalización llegaran a converger, habría una esperanza. Porque el gran desafío de la izquierda es unirse a este movimiento, que es claramente político, para poder hacer frente conjuntamente a las multinacionales."

La historia de estos "navegantes" –un término coloquial que se usaba en el Reino Unido para referirse a los trabajadores del servicio de mantenimiento de los míticos ferrocarriles británicos–, obligados por las privatizaciones llevadas a cabo en el Reino Unido en 1995 a aceptar despidos incentivados para terminar trabajando contratados temporalmente, la obtuvo Loach del escritor y sindicalista Rob Dawber, que en 1996 le envió una carta pidiéndole que hiciera una película sobre la privatización de la empresa estatal en la que había trabajado por espacio de 18 años, British Rail. Al director le gustó la idea y Dawber escribió el guión en unas cuantas semanas. Antes de que la película estuviera terminada supo, sin embargo, que había contraído un cáncer debido al contacto con el amianto. Llevó a juicio a los ferrocarriles y ganó una jugosa indemnización, pero no pudo vencer al cáncer y murió en febrero pasado con la película apenas terminada.

> **Idea:** ***"Si la gente no hace nada es porque está engañada por la publicidad. En mi país no hay un solo gran diario que cuente la verdad, ni tampoco la televisión".***

Dawber habría disfrutado viendo la recepción entusiasta que ha tenido *Los navegantes* en Venecia. La crítica y el público la interpretaron como una parábola de la situación laboral en una Europa que sigue, según Loach, cada vez más decididamente el camino de los Estados Unidos. "Es el final de la socialdemocracia, el proceso ha terminado. Los partidos de izquierdas forman parte ya de las grandes corporaciones, les hacen el juego", dice en voz baja. "Por eso hay un vacío enorme a la izquierda. Si la gente no hace nada es porque está engañada por la publicidad. En mi país no hay un sólo gran diario que cuente la verdad, ni tampoco la televisión. Somos una sociedad enormemente manipulada. Sería romántico pensar que la gente pueda volver a las barricadas para luchar contra esta situación."

La esperanza no está, al parecer, tampoco en las urnas. "Los ferrocarriles los privatizó John Major (primer ministro conservador británico que gobernó después de Margaret Thatcher hasta el triunfo laborista de

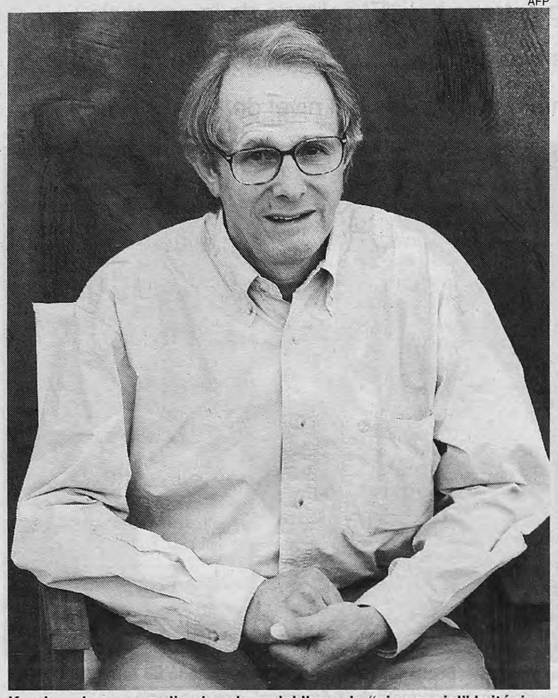
Mamet, ladrón de joyas

El dramaturgo y realizador estadounidense David Mamet aterrizó ayer en la Mostra de Venecia con una historia de ladrones de joyas que planean un gran golpe. En *Heist*, Mamet busca mantener en vilo al espectador con una historia de ladrones al estilo de las películas de gangsters de los años 40 porque, según afirma el cerebro de la operación (Gene Hackman), "no el amor, si no el amor por el oro es lo que mueve el mundo". "Me gusta que me sorprendan en el cine y me gusta sorprender a la gente. Eso crea una terrible ansiedad y te obliga a pensar más", explicó el realizador que presenta a unos ladrones que rozan la perfección y que siempre tienen un plan alternativo en la manga. Mamet reunió para su película a Hackman, Danny DeVito y Delroy Lindo, así como a su actriz fetiche Rebecca Pidgeon. Con una certera dosis de ironía y con apenas escenas de violencia *Heist*, que se proyecta fuera de concurso, recupera el código del honor y la lealtad entre los criminales que en sus films rara vez terminan con sus huesos entre rejas. Según explicó el director "yo estuve en una prisión trabajando y observé a los criminales. Allí había un imperativo: no contar nunca la verdad. Ellos actúan todo el tiempo", relató.

BRITANICO KEN LOACH

esperanzas"

AFP



Ken Loach es un realizador clave del llamado "cine social" británico.
"Los navegantes" es una historia sobre obreros ferroviarios.

1997) pero Blair ha seguido desmantelando el Estado de Bienestar. Está privatizando la salud, la educación y todos los servicios sociales, que están siendo troceados y entregados a diferentes empresas privadas." Se supone que el objetivo de estas ventas era lograr servicios más eficientes. "Pero no es cierto", dice el director, "desde que se iniciaron las privatizaciones de los ferrocarriles británicos han aumentado los accidentes y todo ha ido empeorando. Hay menos trenes y son más lentos. Y tiene una explicación. Cuando se inició el proceso de venta, un montón de trabajadores especializados se fueron, y durante años el sistema siguió deteriorándose porque no había gente que supiera de qué iba ese trabajo". Loach tiene claro que los únicos beneficiarios de la nueva situación son "los grandes accionistas y las instituciones bancarias". En *Los navegantes* aflora una tímida crítica a los excesos del pasado. Los ferroviarios usan algún pequeño truco para fichar a la hora justa aunque lleguen algo tarde al trabajo y nadie les controla la hora de salida. Poca cosa. El director lamenta más bien la pérdida de fuerza del movimiento sindical –él mismo forma parte del sindicato de directores cinematográficos desde 1963– y considera esta debilidad una de las razones de la derrota reciente de la clase obrera. ¿No será que ha cambiado el perfil del trabajador, al tiempo que aumenta el número de personas con acciones en Bolsa? "Es cierto, pero los beneficios se los quedan las grandes corporaciones, porque la mayoría de las acciones están concentradas en pocas manos".

Panorama: ***"Somos una sociedad enormemente manipulada. Sería romántico pensar que la gente pueda volver a las barricadas para luchar contra esta situación".***

Loach reconoce los peligros de rodar una película de estas características, que puede quedar reducida a un documental panfletario. "Lo que he tratado de hacer es introducir el conflicto en las vidas cotidianas de los personajes. Por ejemplo, se ve el efecto de la privatización, del nuevo trabajo flexible, en la evolución de las relaciones entre los trabajadores. Al principio de la película forman un equipo compacto, que bromea, que tiene sus costumbres, típicas de las personas que trabajan juntas. A lo largo de la película, las relaciones se van haciendo ásperas y más complicadas." En el film, el lenguaje marca las fronteras entre el viejo estilo de los ferroviarios y el léxico ejecutivo de los nuevos propietarios de los ferrocarriles. "El lenguaje en el cine es esencial, por desgracia está devaluado en la mayoría de las películas. Pero para mí es muy importante, porque cada palabra es un eufemismo. Cuando hablamos de 'flexibilidad', por ejemplo, el término suena bien, pero lo que significa es la destrucción de una forma de vida. Lo cierto es que los matices del idioma, el humor que lo impregna, dicen mucho sobre las situaciones y sobre las personas. Por eso incluí en el film el video de promoción de la nueva sociedad ferroviaria porque usa una terminología completamente diferente al lenguaje de los trabajadores. Son clisés que quieren decir algo, no son gratuitas, y este es un elemento esencial en las grandes sociedades."

En contraposición con la anterior película del director británico, que también abordaba la situación precaria de unos trabajadores, *Los navegantes* termina mal. ¿Es hoy más pesimista sobre el futuro? "No, creo que son dos historias que coexisten perfectamente entre sí. Lo que pasa es que son diferentes. No siempre hay alguien que llega a sacarte las castañas del fuego, eso ocurre unas veces y otras no, son dos relatos distintos, eso es todo."

Doblete de Campanella

El film argentino *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, se alzó con dos premios, el Grand Prix del Jurado y el de Mejor Película Latinoamericana, en el 25º Festival Internacional de Cine de Montreal, donde las máximas galardonadas fueron la iraní *Barzan*, de Majid Majidi, y la húngara *Torzok*, de Arpad Sopsits. *El hijo de la novia*, una comedia dramática que protagonizan Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro, resultó ayer la única película de la numerosa delegación argentina que consiguió alzarse con distinciones. La película es actualmente un record de taquilla en la Argentina, donde en apenas 19 días ya fue vista por más de 500 mil espectadores. A la respuesta del público canadiense debe agregarse el buen tratamiento de la crítica internacional con títulos como "El Alzheimer de Norma Aleandro sabe a premio en Montreal", del diario español *La Vanguardia*. La legión argentina estuvo integrada por *Herencia*, de Paula Hernández, *Taxi, un encuentro*, de Gabriela David, *El lado oscuro del corazón II*, de Eliseo Subiela, *La libertad*, de Lisandro Alonso, *Van Van, empezó la fiesta*, de Liliana Mazure y Aarón Vega, *Vagón fumador*, de Verónica Chen, y *Los porfiados*, de Mariano Torres Manzur. Además, se otorgó un premio especial a Fernando "Pino" Solanas por su trayectoria.

Anne ama a un señor

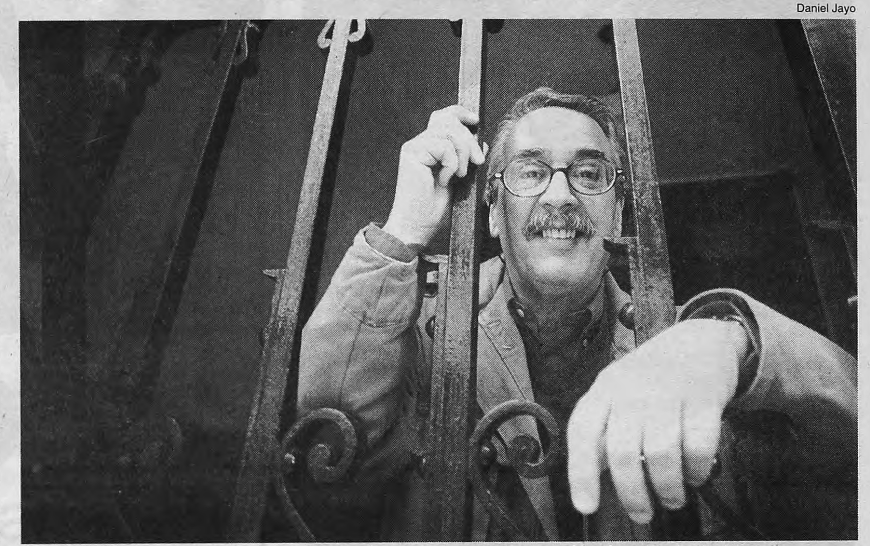
La actriz Anne Heche, que junto a Ellen DeGeneres formó la pareja lesbiana más famosa de Hollywood, se casó en Los Angeles con el camarógrafo Coleman "Coley" Laffoon. La boda se celebró el sábado en una villa de los años '20 en presencia de unas 75 personas, entre familiares y amigos. La pareja retrasó su luna de miel hasta que Anne Heche concluya la gira de presentación de su autobiografía, *Call me crazy*. La actriz conoció a su flamante marido durante el rodaje de una película.

"El teatro siempre debe ubicarse en el lugar de la desobediencia"

Por Hilda Cabrera

El director Raúl Serrano estrena hoy "El solitario de la provincia flotante", una ficción histórica en que Juan Bautista Alberdi cruza diálogos sobre la Argentina con figuras del nivel de Mitre y Sarmiento.

Daniel Jayo



Serrano cuenta que para la obra le interesó especialmente la situación de exiliado de Alberdi.
"Lo de 'flotante' viene del exilio, la provincia más importante de la Argentina", dice con ironía.

"Alberdi murió en una clínica psiquiátrica en Francia, hablando solo. Esa situación me perseguía. Imaginé que podría estar discutiendo con Mitre y con Sarmiento", dice el director Raúl Serrano, refiriéndose a las inquietudes que lo llevaron a escribir la obra que estrena hoy en su Teatro del Artefacto, de Sarandí 760. Se trata de *El solitario de la provincia flotante*, pieza que también dirige. El solitario es aquí Juan Bautista Alberdi (1810-1884), político y hombre de leyes, autor de *Las Bases para la organización nacional* (1852) y de artículos literarios y satíricos (firmados algunos bajo el nombre de Figarillo) y de textos polémicos como los escritos en contra de Sarmiento. En cuanto al territorio *flotante*, es el del exilio, "la *provincia* más importante de la Argentina". Situación por la que atravesó Alberdi, exiliado primero en Uruguay y Chile y después en Europa.

Aunque de modo diferente, también Serrano supo de lejanías. Tucumano (como Alberdi), partió de su provincia siendo muy joven, después de iniciarse en el teatro, escribir varias piezas, fundar una sala y desempeñarse como periodista en *La Gaceta*. En diálogo con **Página/12**, recuerda su primera obra, *El alma de madera* ("sobre una leyenda ingenua pero poética"), donde trabajó otro tucumano que alcanzó prestigio internacional. Era Víctor García (1934-1982), quien se fue de la Argentina en 1958 y previo paso por Brasil se instaló en Europa, realizando celebradas puestas para la compañía de la artista catalana Nuria Espert y el Teatro Nacional Chaillot de París. Serrano recuerda que en aquellos primeros años de la década del 50 Tucumán contaba con 16 elencos y había reunido en torno de la Universidad a talentosos profesores y artistas. "El director era medio facho, pero ningún idiota", apunta.

"Me fui de la Argentina en 1957, cuando me incorporé a un elenco que llevaba cuatro obras al Festival de Teatro Independiente de Moscú", recuerda. "Viajaban Cipe Lincovsky, Carlos Gandolfo, Marta Gam. La idea era seguir de gira por Europa, pero Gandolfo y yo caímos atacados de fiebre asiática. Cuando mejoramos no teníamos adónde ir. Nos dieron a elegir entre quedarnos 15 días en Tirana o 30 en Bucarest. Nos decidimos por esta última: significaba más días de comida." Serrano permaneció diez años en Rumania, obtuvo becas, trabajó como traductor y montó obras. Después le ofrecieron dirigir en los teatros oficiales: "Entre esa propuesta y volver al teatro de La Peña 'El Cardón' de Tucumán no dudé", dice. Pero volvió, "por razones personales y porque la situación bajo el gobierno de Ceacescu se puso muy mala". Regresó a su provincia, y partió de nuevo para radicarse en Buenos Aires. La elección de Alberdi para su obra no es gratuita: Serrano sabe bien qué significa pertenecer a una territorio *flotante*: "Uno sabe del *país interior* cuando vuelve", sostiene.

–¿Qué problemas plantea llevar a la escena a un prócer?

–Por un lado está el modelo cultural con el cual se lo compara y, por otro, el de los prejuicios, míos y de los demás. En *El solitario...* no aparece solamente Alberdi, también están Sarmiento y Mitre. Se plantea además la disyuntiva de si es imprescindible o no elegir a los intérpretes por su parecido físico con el personaje. Otro asunto difícil es saber si uno puede enfrentarse a una situación en la que seguramente se *ganará* enemigos, porque estos personajes no son los tradicionales. Ellos pelean por posiciones que hoy se definen claramente a favor de Alberdi.

–¿Esa mirada a posteriori no tergiversa de modo disparatado la historia?

–La mirada sobre el pasado es siempre conflictiva. Hay categorías que, aunque se aplicaron, no corresponden, como la de calificar de feudales a algunos personajes históricos de América latina. *El solitario...* es polémica. Pienso que Alberdi no estaba tan distante de Sarmiento y Mitre, pero mientras Sarmiento se pasó a la oligarquía porteña y colaboró con el poder real, Alberdi seguía soñando con restablecer la federación de gobernadores del interior y construir un país más federal. Yo empecé a entender mejor el enfrentamiento entre federales y unitarios cuando me puse a leer en profundidad a Alberdi. El vio claramente que tendríamos una capital comparable a Europa, y el resto sería un país desierto. En la obra los personajes atacan y se defienden. Sarmiento le reprocha a Alberdi haber elegido el *cómodo* exilio mientras él debió quedarse para *luchar en contra de los bárbaros y de la incultura*. Y es verdad. Yo tenía reparos sobre este tema, pero lo consulté con David Viñas y él me dijo: "Poné sin asco que Alberdi era un cagón". En ese mismo encuentro imaginario, Mitre alega que debió unificar el país, y Alberdi le pregunta a qué precio. Esos eran, entre otros, los grandes temas del momento. La mayor dificultad fue convertir en diálogos las ideas de estos próceres, que incluyo a través de citas extraídas de sus libros y cartas.

> **País:** ***"La obra se presenta con una frase de Ricardo Piglia: 'Es necesario meterse en los desvaríos de Alberdi para comprender a la Argentina'".***

–¿Qué pasa en el teatro con la tentación de enjuiciar?

–Hay que evitarla no sacralizando las categorías, sino ensanchándolas. El encuentro de estos personajes es lo más político de la obra, que no es lineal. Para eso introduje juegos escénicos. En algunas escenas Alberdi no sabe si está hablando realmente con Sarmiento y Mitre. El recurso se lo robé a Shakespeare. Esos personajes nunca estuvieron juntos, pero quise ponerlos a dialogar sobre un tema común, la organización del país.

–¿Qué propone a través de ese diálogo imaginario?

–Algo distinto a la propuesta posmoderna de que todo es igual. No es un espectáculo que baje línea o ensalce. Ricardo Piglia tiene una frase que utilizo para presentar la obra: "Es necesario meterse en los desvaríos de Alberdi para comprender a la Argentina." Y yo me meto en esos desvaríos, y elijo preguntar. Me parece que eso es hacer teatro político hoy.

–¿Cómo eligió a los intérpretes?

–Son ex alumnos míos. Esto me da mucha libertad para investigar, y si fuera necesario borrar el trabajo y empezar de nuevo. Cuando se dirige un elenco profesional hay que presentarse con todo armado. Uno no puede equivocarse. No niego que sea interesante, pero prefiero este otro camino. Por suerte, mi escuela de actuación va bien. Es el lugar desde el cual me expreso e intento armar, aunque sea mínimamente, una política cultural.

–¿Cuál es hoy el lugar del teatro?

–Sé cuál es mi pretensión: que el teatro establezca un diálogo con lo que pasa en la calle. Recuperar esa comunicación que tuvo el teatro argentino me importa más que la estética. En nuestra historia hubo ejemplos muy diferentes. El teatro independiente fue extranjerizante, pero con una intención social que acercó a la gente. *Teatro Abierto* fue otro caso: una respuesta coyuntural que tuvo mucho impacto, aunque no todas las obras hayan sobrevivido. Me interesa la tradición del teatro popular, más allá de las modas. La función del arte en la sociedad fue muy diversa. En primer lugar, creo que debe expresar una interioridad sensorial y conceptual, porque el resto es añadidura y depende del contexto social. El arte ha sido usado como ceremonia cultural, como arma política y negocio. En ese espectro el teatro se ubica en el lugar de la desobediencia. No niego que yo mismo pasé por el realismo socialista y por la necesidad de incorporar el arte a la lucha política, algo de lo que no me arrepiento. Pero admito que muchos de los que estábamos en eso no entendíamos bien de qué se trataba. Hoy creo que la manera de no estar al margen es afinar la interioridad, del corazón y de las ideas, y no, por ejemplo, conocer un informe político y decidirse a escribir una obra teatral sobre eso.

IRENE BANCHERO Y GUADALUPE FERNANDEZ

Colores que toman cuerpo

Relieves y esculturas que rescatan el refugio de la intimidad. Pinturas que evocan paisajes vegetales y eróticos.

Por Fabián Lebenglik

En su muestra anterior, hace un año –en el Centro Recoleta–, Irene Banchero exhibió paisajes abstractos, objetos pictóricos y relieves de repertorio variado, con una mirada de ensoñación e ironía sobre la cotidianidad, con un apego ciertamente poético sobre lo inmediato. Allí la artista evocaba la idea del hogar como refugio plácido y creativo, como contrapartida de los tiempos sombríos que se padecían –que se padecen– más allá del umbral hogareño. Una de las series que mostró –maderas caladas y pintadas– evocaba diferentes mapas estelares vistos desde distintas ciudades y latitudes: del viaje real al viaje mental.

Tanto en su muestra anterior como en la que acaba de inaugurar, el eje formal es el color aplicado. Como si el tema de las muestras fuera en apariencia "sólo" una cuestión de color y montaje. De algún modo, las claves de ambas exposiciones se definen en el modo de exhibir las obras, colocarlas y distribuirlas en el espacio de la sala: en parte allí se juegan sus muestras porque el espacio es constitutivo de su lenguaje, una pintura aplicada al espacio, que toma sentidos plenos y distintos según el lugar en el que se exhiban.

En su nueva exposición la artista vuelve sobre sus objetos pictóricos y relieves de pared, pero el centro

Diferencias:
Banchero realiza esculturas modulares y moleculares. En la pintura de Guadalupe Fernández se tensan el rigor formal y la sensualidad.

de la exposición consiste en una serie de extrañas esculturas, que remiten alternativamente a lo orgánico y a lo cotidiano. Son formas modulares huecas (integradas por módulos adheridos, generalmente esféricos, construidos con yeso y cemento), a veces apoyadas sobre pequeñas plataformas, a veces colocadas directamente sobre el piso, que se abren a múltiples interpretaciones: desde uniones moleculares –al modo de representaciones a gran escala de secuencias aisladas en un laboratorio–, hasta muñones y partes del cuerpo amputadas y vendadas; órganos u organismos animales que van de lo elemental a lo complejo.

Como toda escultura, parte de su sentido se juega en las relaciones de volumen, de equilibrio y de distribución respecto del cuerpo del espectador. Pero la artista nunca se aparta de su apego por el color aplicado, que es su matriz constructiva: color aplicado a una forma.

La serie de esculturas de piso, en un primer golpe de vista, se relaciona con la obra de Elba Bairon, quien en su última exposición proponía escenas escultóricas –pintadas con un exquisito refinamiento– que evocaban una suerte de naturaleza muerta llevada al volumen. Es evidente que los modos de trabajo de ambas artistas son diferentes, pero al mismo tiempo era en cierto modo ineludible que la extraordinaria exposición de Elba Bairon generara algún tipo de contagio productivo entre sus conocidos. Con la observación precisa se va disipando en parte, aunque no completamente, el parentesco de esta nueva obra de Banchero con aquella de Bairon.

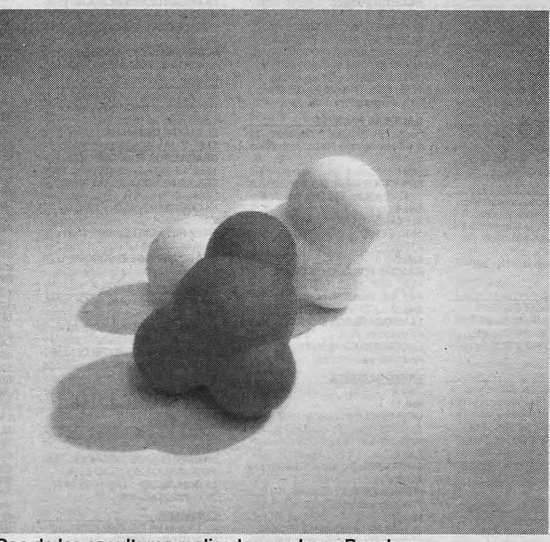
Del mismo modo que en su exposición anterior, aquí Irene Banchero también presenta obras de pared, formas armónicas de color, como nubes, que establecen distintos ritmos según la artista las aplique sobre cajas o directamente sobre el muro. El color en la obra de Banchero siempre toma cuerpo de un modo visualmente sensual: el color se hace sólido y aunque el volumen que recubra sea de gran tamaño, nunca luce pesado ante la mirada, ya que el espectador siempre intuye que se trata de obras huecas. Sus obras corporizan el aire y en este sentido resulta apropiado que en la descripción de los materiales la artista defina un orden material de prioridades: "aire, yeso, cemento, color".

Las variaciones de forma y color van adquiriendo distintas maneras y diferentes efectos plásticos. Como sucedía hace una año, la nueva obra de la artista propone una mirada no rutinaria sobre la vida cotidiana, un punto de vista que induce al buen humor a través de lúcidas propuestas plásticas que combinan con sabiduría forma, color y función.

En la misma galería se presenta una muestra de pinturas de Guadalupe Fernández, que exhibe una serie de paisajes vegetales, en los que se juega una inquietante tensión entre cierto rigor formal –por demarcar los límites, definir la imagen y aplicar el color– que induce a lo estático, y por otra parte una proliferación de formas y una carga de sensualidad y regodeo.

Ambos componentes en tensión van juntos y por momentos uno se impone sobre otro. Los paisajes de gran tamaño evocan una naturaleza exuberante, cercana al desborde, en los que la pintora impone un orden obsesivo. Allí hay un control del gesto y un dominio por el detalle, con un grado tal de formalidad que se vuelve perverso. En uno de esos paisajes, para acentuar el carácter sensual de la pintura, dos piernas de mujer se imponen en primer plano para sumarse a la naturaleza pintada.

Otra serie de obras de menor interés pero igualmente inquietantes, responden a un mundo adolescente tanto en la imagen como en el color. En el contexto de la muestra, esa serie luce como una transición extraña y solipsista. (*Galería Del Infinito, Quintana 325, P.B., hasta el 20 de setiembre.*)



Dos de las esculturas realizadas por Irene Banchero.
Formas que oscilan entre lo orgánico y lo cotidiano.

PANORAMA PICTORICO DEL SIGLO XX

Arte argentino en chino

Desde el pasado fin de semana quedó inaugurada en el Museo de Arte de Shanghai la exposición *Del Río de la Plata al Yang Tse*, en la que se presenta un panorama de la pintura argentina desde los inicios del siglo XX hasta el presente, con las principales tendencias y vanguardias del período.

La muestra, curada por Teresa Anchorena e Isaac Lisenberg, incluye sesenta y cinco obras de pintores históricos como Emilio Pettoruti, Benito Quinquela Martín, Raúl Soldi, Horacio Butler, Antonio Berni y contemporáneos como Antonio Seguí, Adolfo Nigro, Rogelio Polesello, Carlos Alonso y Guillermo Roux, entre otros.

En *Del Río de la Plata...* se presenta desde el paisaje urbano y rural, pasando por el retrato, los pintores relacionados con el desarrollo social y económico del país, hasta el abstraccionismo y las tendencias de los años sesenta, así como la imagen del nuevo paisaje urbano y de los lenguajes más contemporáneos.

La exhibición en la República Popular de China, que se extenderá durante todo el mes de setiembre, fue organizada por la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina y se compone de obras que forman parte de la colección de la Fundación Konex, la cual, junto con junto con otros aportes privados, asumió la totalidad de los costos de la muestra.

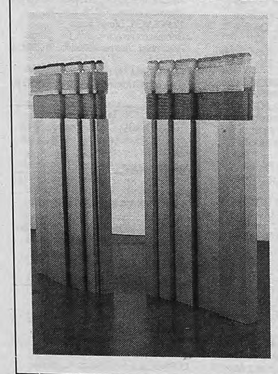
Inauguran en la semana

◆ Luis Felipe Noé, pinturas, hoy, en Rubbers, Suipacha al 1100. También está exhibiendo obra sobre papel en el espacio que la misma galería tiene en El Ateneo Gran Splendid.
◆ Bop Sinclair, escultor (1924-1996), exposición y presentación del libro de Hugo Monzón, hoy, a las 19, en Centoira, French 2611.
◆ Didier Ben Loulou, fotógrafo francés, *Jerusalem 1993-2001* y *Sobre tablas*, muestra colectiva de fotoperiodismo argentino, hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Miguel Angel Bengochea, pinturas, hoy, en Galería Suipacha, Suipacha 1248.
◆ Irene Morack, pinturas, hoy, en La Casa de Salta, Avenida Roque Sáenz Peña 933.
◆ Margarita Bergoglio, pinturas, hoy, en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, altura Defensa al 800.
◆ Gerardo Wohlgemuth, *Oxidos*, esculturas, hoy, en Contempora, Avenida del Libertador 15375, Acassuso.
◆ Carlos Gorriarena, retrospectiva, pinturas, mañana, en el Museo Nac. de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
◆ Federico Baeza, *Elpozoyelabismo*, mañana, en Giesso, Cochabamba 360.
◆ *Grabadoras del Sur*, mañana, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555.
◆ *Treinta años de estampas, 1970-2000*, retrospectiva de la estampa francesa a través de 18 artistas; Claudio Aboy, *Exponiendo tapas,* y Gustavo Groh, *La hamaca*, fotos; mañana en la Alianza Francesa, Avenida Córdoba 946.
◆ Teresa Pereda, *Itinerario de cuatro tierras*, instalación, el jueves, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Paz Marí, pinturas y prendas intervenidas, sigue hasta el jueves, en Elsi del Río, Arévalo 1748.

Trastiendas de primavera

Está en marcha el proyecto *Expotrastiendas*, organizado por la Asociación Argentina de Galerías de Arte que preside Alvaro Castagnino. La muestra se llevará a cabo en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín) entre el 19 y el 24 de setiembre y no sólo habrá exhibiciones con una selección del fondo de artistas de cada galería, sino también un intenso programa de conferencias, charlas y debates en relación con el arte, el mercado, la difusión y las instituciones.

Rosario está artísticamente liberada



Con técnicas, temas y disciplinas libres, quedó inaugurado un nuevo premio de carácter nacional en el Museo Juan B. Castagnino de la ciudad de Rosario. Se trata del premio "Cultural Chandon", que convocó 700 participantes, de los cuales quedaron seleccionados 53. El primer premio fue para un dibujo de Ernesto Ballesteros (que ganó $10.000 y un pasaje a París ida y vuelta). Luego se entregaron 5 menciones de $1000 cada una, a Carlos Herrera (mención especial del jurado por sus diapositivas perforadas), Isabel Chedufau (fotografía), Hernán Marina (bidimensión), Román Vitali (el par escultórico que se aprecia en la fotografía adjunta) y Marcelo Michielli (tridimensión, voto del público). El jurado estuvo integrado por el crítico cubano Gerardo Mosquera, el curador argentino residente en EE.UU. Carlos Basualdo, el crítico Jorge López Anaya y los directores de los museos Castagnino, Fernando Farina y Caraffa (de Córdoba), el pintor Daniel Capardi. En la muestra –que puede verse hasta el 16 inclusive con entrada gratuita– conviven pinturas, esculturas, fotografías, objetos, instalaciones y arte digital. El museo está ubicado en la Avenida Pellegrini 2202 de Rosario.

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.20 y 19.30 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia-200). Dir.: Francois Ozon, con Bruno Cremer y Jaques Nolot.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 23.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.40 hs.

BRILLO DE LUNA
Francia-Alemania-Suiza). Dir.: B. Khudojnazarov. P/13.
Premier V. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.
CALLE 54 (España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 21 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES
Dir.: Sharon Maguire, con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 20.20 hs. (Viernes, sáb. y miérc.).

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Viernes, sáb. y miérc.: 13.10, 15.30 y 22.40 hs.).

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan y Geoffrey Rush. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LUNA DE OCTUBRE
(Argentina-Brasil). Dir.: Henrique de Freitas Lima, con A. De Mendoza y B. Rico. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17.50 y 21 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 14.35, 18.35 y 22.35 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TELARAÑA
Con Morgan Freeman. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.25, 11.30, 14.05, 14.20, 16.55, 17.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11, 13.25, 15.55, 20.50 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.35 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.40 y 18.30 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 13.25 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 11, 13.20, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 11, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.15, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRALUZ: 11.10, 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LADRONES DE MEDIO PELO 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.15, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15.40 y 20 hs. P/16.
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.50, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
PREMONICION: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONTRALUZ: 12.50, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.20, 14.05, 15, 16.45, 19.25, 20.05, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 12.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 18.05, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.35, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.35, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.25, 14.10, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.45 y 17.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 15.25 y 20.10 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.20, 14.55, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 14.45 y 20 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ALEXANDER Y NATALIA 14.30, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.:
Sala III
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/18.
LA COMUNIDAD: 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15 y 20 hs. P/13.
PREMONICION: 12.45, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 18 y 20.30 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 15.50 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 18 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.45 y 13.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SASTRE DE PANAMA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12, 15.15, 17.45 y 20.15 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15.50 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 12.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 14.30, 18 y 21.30 hs. P/13.
BRILLO DE LUNA: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12, 14, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRALUZ: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12.30, 16.45 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 16.40 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 14.50, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.50 y 20.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15.40 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.40 hs. P/18.
PREMONICION: 13.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.40, 17.50 y 22 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
EL SASTRE DE PANAMA: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
EN LA PUTA CALLE: 13.30, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 15.20 y 20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 15.15, 17.30, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 17.35 y 22.55 hs. P/13.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.20, 15.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.55 hs. P/13.
PREMONICION: 15.10 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PREMONICION: 14.50, 17.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.35 y 19.45 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK: 13.05 hs. S/R. (En castellano).
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.25, 16.20, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.50 y 19.45 hs. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
THE BEATS. Recital en vivo. Viernes 7 de Septiembre: 21 hs.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
JURASSIC PARK III: 16.15, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 16, 19.30 y 21.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes y dgo. 1° función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.20, 18.45 y 21.10 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LADRONES DE MEDIO PELO: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PREMONICION: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EN LA PUTA CALLE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
Sala II
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PREMONICION: 13.10, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 19.40 y 22 hs. Dir.: Doominic Sena, con John Travolta. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: Viernes, sáb., dgo. y miérc.: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **EL ACOMPAÑAMIENTO** (1991). Sobre la obra homónima de Carlos Gorostiza. Dir.: Carlos Orgambide, con Carlos Carella, Franklin Caicedo y María Rosa Gallo. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Minghella & Winterbottom". **EL TALENTOSO MR. RIPLEY** (EE.UU-1999). Dir.: Anthony Minghella, con Matt Damon. Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "La Mentira en el Cine".
RASHOMON (1950). Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Sábado y domingo: 19 hs.Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria".
ESTRELLA (1958/59). Dir.: Konrad Wolf, con con Sascha Kruscharska y Jürgen Frohriep. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
EN AÑO CON TRECE LUNAS. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs.
FONTANE EFFIE BRIEST. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Ciclo "De Grandes Directores". **EL CIUDADANO** (EE.UU.-1940). Dir.: Orson Wells. Hoy. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUANA (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232).
"El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". **EL MUELLE DE LAS BRUMAS** (Francia-1938). Dir.: Marcel Carné. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
EL GIARDINO ARMONICO. "Harmonía". Dir.: Giovanni Atonini. Prog. Scheidt: Gallarda "Battaglia"; Von Viber: Battalia; Haendel: Concerto grosso N° 7, Op.6; Vivaldi: Concierto para dos oboes, cuerdas y bajo continuo, RV 535; Veracini: Obertura N° 6 para dos oboes, fagot, cuerdas y bajo continuo; Vivaldi: Sinfonía de la Cena festeggiante; Sammartini: Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo. Sob. de ab. en vta. Platea: $ 90. **Hoy: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Abono "DAIA". Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. **Miercoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO. Festivales musicales. Dir.: Martin Sieghart. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Stravinski: Dulcinella, suite para orquesta; Mozart: Concierto N° 21 para piano y orquesta, K. 467; Schubert: Sinfonía N° 6, D. 589. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función Extraordinaria. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Ent. en vta. Pl.: $ 85. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "El retablo de Maese Pedro", de Manuel de Falla. Dir.: Emiliano Greizertstein. Régie: Horacio Pigozzi. Intérpretes: Gui Gallardo, Carlos Sampedro. Pl.: $ 5. **Jueves a domingo: 16 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Ensamble de guitarras de Tokio". Dir.: Takeshi Tesuka, dir. invitado: Miguel Angel Cherubito. Prog. Bach: Suite N° 2 para orquesta; Grieg: Suite Peer Gynt; Miyagui: Dos canciones japonesas; Ravel: Bolero; Cherubito: Tres piezas para orquesta de guitarras (estreno mundial); Rodríguez: La cumparsita. Ent. libre. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CAMERATA STRAUSS: Claudio Barile (flauta), Amalia del Giúdice (clarinete), Fernando Ciancio (trompeta), Miguel Buchhalter y Gabriel Pinette (violines), Javier Portero (viola), Marcelo Bru (violoncello) y Javier Dragún (contrabajo). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE pta. A sus "Amigos del alma": Trío Vitale, Baraj, González. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luigi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ME QUIERO PONER DE NOVIO. Con "Alicia Barrios". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARACA LA CANA. Viernes 14 y sábado 15 de Septiembre: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Reynaldo Zemba. Solista: "Eduardo Vasallo" (violoncello). Prog.: Ernesto Mastronardi: "Suite Evocativa" (estreno mundial); Joseph Haydn: Concierto en Re mayor para violoncello y orquesta, Op.101; Antonín Dvorák: "El espíritu del agua", poema sinfónico; Bedrich Smetana: "Ricardo III", Op.11. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
RAPHAEL pta.: "Maldito Raphael". Viernes 21 y sábado 22: 21 hs., domingo 23: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. (En inglés, con subtçtulos en castellano). Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (con copa y picada). Sala 2.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky.

Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
LOS INTERPRETES. Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ROSAS ROJAS PARA DOS DAMAS TRISTES, de Susana Hubeid. Con Enrique Kossi, Sergio Malbrán y Noemí Fraga. Dir.: Enrique Kossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ATAQUE DE PANICO. Con "Daniel Aráoz", Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
NO DEBE SER DIFICIL. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
PARES DE HOMBRES, en una noche sin luna. Dir.: Fabián Canale. Viernes: 21.30 hs.
EL MANIFIESTO COMUNISTA. Inspirado en textos de Carlos Marx y Federico Engels. Dir.: Morena Cantero Jr. Sábado: 21 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
CELEBRACION. Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs.
®NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO (Un acto escolar). Con Carlos Giani. Dir.: Mariano Moruja. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ANOUILH, COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).

FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
EL RELOJ Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MASA NEUTRA. Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
FOREVER LIZA. Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL HUMOR DE YA NO SER, de Néstor Villa. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 23 hs.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS... Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LOS TRAMONTINA en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NORMA PERALTA. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA, de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10).
Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "María Fiorentino", "Carolina Peleritti" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE MUJERES... DE MI TIERRA: María Angélica Damerau (voz), Juan Pietranera (piano), Roberto Apesche (guitarra) y Marcelo Fresia (percusión). Homenaje a la mujer argentina. Jueves: 20 hs. Bono contr.: $ 10.
GUILLERMINA BECCAR VARELA-LORENA ASTUDILLO. Folclore. Concierto extraordinario. A realizarse en La Sociedad Científica Argentina. (Av. Santa Fé 1145). Jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
LILIA LAVAZZA (canto)-Claudio Lizarraga (piano). "Las mías y las otras". Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 7.
GISELA SARA (voz), Gustavo Paglia (bandoneón) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
MISIA (En busca de la musa perdida). Con: Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Corgorno (barítono), Cristian Zabala (contratenor), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Música de Cavalieri, Tchaicovsky, Debussy, Fauré y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
EN CLAVE DE JAZZ: Patricia Perrone (canto), Ariel Argañaraz (guitarra y bajo), Juan Pablo Nevani (piano) y Augusto Argañaras (percusión). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
FAGOTISSIMA: Mónica Fucci (fagot) y César Tello (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
SERGIO CATALAN (flauta)-Diego Ruiz (piano). Obras de música contemporánea para flauta y piano. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FACUNDO CABRAL. 3er. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15, domingo 16, viernes 21 y sábado 22 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
UN GUAPO DEL 900, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES... en la manzana de la historia. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BETO VAZQUEZ "Infiniti". Recital power metal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PURA JODA, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá").
RELATOS... DE LA CAMA. Con Osvaldo Sanders y Susy Montes. Dir.: Horacio Devechi. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Dir.: Enrique Ferdeman. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
GIROHONDO. Danza-teatro. Con Florencia Chame, Pablo Herrero, Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Florencia Chame. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Invitado: Máximo Puma. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
VERIDICAMENTE OPACO, de Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS, de Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.
EL DIFUNTO, de Rene de Obaldía. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
AMERICA. Domingo 16 de septiembre: 21 hs.
DIANNE REEVES. Sábado 22 de septiembre: 22 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

CIRCO DEL SOL
Camino de Cintura y Av. Don Bosco (Carrefour San Justo). Estacionamiento. **Un espectáculo inolvidable...** Grandes atracciones!, el globo de la muerte, más de 30 artístas. Invitado: Adrián "Facha" Martel. (Carpa calefaccionada). Jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 20.30 hs. Ent. desde: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409.
Atracciones unicas! Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 8 a 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
JAVIER HURTADO "Una nueva voz..." Viejas y nuevas canciones...y algo más. Bailan: "Fernando y Merlina". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música latina. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Hoy: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CHANY SUAREZ. "Canciones sin fronteras". Con Mariano Delgado (guitarra), Cacho Arce (percusión y dir. musical). Músicos invitados: Lilian Saba (piano), Sara Mamaní (charango), Leopoldo Van Cauwlaert (canto). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. Jueves: 18 hs. Valor de la clase: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK en: "Canciones con historia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
QUINTETO HABANA: "Amor con humor se paga". Música cubana de los años '30. Con "Rafael de la Torre", César Gaviria (Dir. musical y flauta), Eduardo Suárez (el tres), Carlos Lissabeth (contrabajo) y Eddy Ernesto Gómez" (percusión). Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Juan José Valentino pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del Vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DOWN TOWN MATIAS
San Martín 979. Tel.: 4312-9844.
PORTEÑA JAZZ BAND. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669 (1er. piso). Tel.: 4374-1730.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano)-"Hugo Pierre" (saxo y clarinete): "Música maestros". Temas de Gershwin, Duke Ellington, Piazzolla, entre otros. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (cena opcional).

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500.
The Golden Boys. Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HUGO FERNANDEZ PANCONI pta. su CD: "El lugar de uno". Canciones y relatos. Miércoles: 22 hs. Ent. $ 10 (c/cena) o Ent. libre.
TRIO ALAPATINUO: Julie Alvarez (voz), Osvaldo Villarino (guitarra y voz) y Juan D'Alessandro (teclados y guitarra). Invitado: Andrés Taiana (guitarra y voz). Baladas, canciones y blues. Jueves: 22 hs. Ent. $ 5 (c/consumición); Ent. $ 10 (c/cena).
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Pta. temas de su CD: "Arrabal eléctrico". Viernes: 22 h. Ent.: $ 5 (c/cena: $ 10).
TROIMACLUR. Funk pop. Ptan. temas de su CD: "Troimaclur". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 c/consumición (c/cena: $ 10).
FIESTA FUNK DANCE. La mejor música dance. Lo mas soul, disco y dance. Ambientación Dj invitado. Trago de la noche "Blue Devil". Ent. libre.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: "Omar Moreno Palacios", "Santaires", "Claudio Sosa", "Laura Albarracín", "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
WILLY CROOK & "Funky Torinos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL "en vivo". Clases de tango y milonga. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MANCINI ENSAMBLE: Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB 69. Las fiestas más divertidas. Con Dj. Zukcer, Dj. Fabián Dellamonica, Chill Out y Dj. Nico Cota. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA. Reggae. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC 2001 (Underground Sound of London). Las fiestas más glamorosas de la noche porteña. Dj "Javier Bússola" & Dj. Oberon (U.K.). Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUIQUE SINESI (guitarra). Con Horacio López (percusión), Matías González (bajo) y Carlos Aguirre (piano). Música popular. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
JAVIER JIMENEZ NOBLE (flauta y cello). Música popular contemporánea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
RATUFA MACRUFA. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 Ent.: $ 4.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarra española, eléctrica y Midi). Música popular contemporánea, jazz y tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALFOMBRA MAGICA: Quique Sinesi, Matías González y Horacio López. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
SULPICIO SEVERO (Grecia). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234.
"The authentic rock and roll bar"... **Blow Up-El tren de las 16:** Homenaje a "Pappo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2 (pizza libre).
Añamenbí-El lado oculto de la luna. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Tatú Carreta. Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
La Banda Spurr: Homenaje a "Jerry Lee Lewis. Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIBUTO A MONK: Carlos Michelini (saxo tenor), Guillermo Caliero (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Diego Luteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitado: Ariel Goldemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
BLUE TRIO: Edgardo Cardozo (guitarra), Leo Heras (vientos) y Fernando Galimany (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Daniel Binelli (bandoneón), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Cesar Angelleri (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FAST FERNANDEZ (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
UNDER SOUL: Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

URANIA GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo).
La Tromba. Rock. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
ORQUESTA CAMARA DE MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: Angel Frete (marimba). Obras de N. Skalkotas, Pablo Ortíz, R. Straus y Manuel de Falla. Ciclo "Obras maestras del siglo XX". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
BELEN MAYA. Charla abierta. 1° Festival de Arte Flamenco. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano) y Hugo Pierre (saxo) ptan. su CD: "Música Maestros!". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUNCO, CHUMBERA Y FUEGO. Con "Graciela Ríos Saiz", "Omar Uraspuro", Rolando Alvar (actor). Bailarína solista: Natalia Bonansea. 1° Festival de Arte Flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES... de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, de Daniel Veronese. Grupo "Andar" (La Pampa). Dir.: Silvio Lang. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Caoba Jazz Band. Reunión extraordinaria 17° aniversario. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Guitarras del mundo. VII Festival: Ricardo Moyano (folclore-Argentina), Marco Meloni (barroco-Italia) y Trío Gótico (Pop clásico-España/Argentina). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
DE COMO EL SEÑOR MOCKIMPOTT "consiguió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Facultad de Psicología (Aula Mayor). Av. Independencia 3051. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. A/13. Sáb tras 0.30. Tp. CINEMA 2. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LADRONES DE MEDIO PELO. Woody Allen. Tp. Sáb tras 0.45. Lun a Jue $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 5, 16.00 Y 18.00. Jue 6, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine presenta: GOYA, LUCES Y SOMBRAS DE UN GENIO. España. Dir. Carlos Saura. Homenaje a F. Raval $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Cast. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. Castellano Tp. Niños $4.. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Sáb tras 23.50 Lun/Mar cerrado. Mie/Jue $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779.. Mar, 19.00 Ciclo CINE DEBATE presenta NOCHE Y NIEBLA Dir A. Renais y ALEMANIA AÑO CERO. Dir. Roberto Rossellini. $3 . Mie, 19.00 CICLO VIDEO SURF Las mejores olas y los mejores surfers. En Cartelera $3.50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS Romina Yan. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18:15, 21.45 PEARL HARBOUR. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13. Sala 3. Sáb a Mie: 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. Cast. Sec: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. De Alex de la Iglesia. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Sáb 8, 21.00 ENTRE MIS AMORES. Unipersonal con MARIA CONCEPCION CESAR. $10 Desc Jub

COLON
H. Irigoyen 1664. T 49498571. Vie 7, 21.30 QUIEN YO? De Dalmiro Sáenz. Dir. Rubén Giménez. $3

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 9, 18.00 A pedido del público: LA ZARZUELA... de hoy y de Siempre. El éxito del verano 2000. Dir. A. Vega Godoy. $7 Jub $5

COLON
H. Irigoyen 1664. T 49498571. Dom 9, 20.30 MAR DEL FOLK presenta BAILEMOS... LA MISA CRIOLLA. 4 Nominaciones Estrella de Mar. $3

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie , 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. Sáb, 23.00 NACHO DIAZ. Melódico.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW . Menú fijo. $12 b/aparte.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Dance. Colón y la Costa. T 4513115. Vie 7, 21.30 CENA SHOW. Reserve ya para el DIA DEL MAESTRO.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 14°.

13.00
- Inscripción al *Taller de lectura literaria: lo fantástico, lo erótico, lo policial, lo futbolero y lo tanguero de la mejor literatura de todos los tiempos.* Informes en la FCS de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, 5° of. 509 o al 4508-3800 int. 164.

14.00
- Proyección de *Las leyendas de Rita*, de Volker Schlöndorff, en el II Festival de Cine Alemán. En el Village Recoleta, Junín y Vicente López. **18.00**
- Exposición fotográfica *Africa a través de los ojos de los africanos*, en la Plaza del Zorzal del Shopping Abasto, Corrientes 3247.
- Orquesta Sinfónica Juvenil de la Municipalidad de Hurlingham en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis.**

19.30
- Presentación del libro *Venta de armas. Hombres de Menem*, de Daniel Santoro. Con Ricardo Monner Sans, Eduardo van der Kooy y Joaquín Morales Solá. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.

20.00
- Proyección del *El talentoso Mr. Ripley*, de Anthony Minghella, en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.
- Cierre del Ciclo *Amigos del Alma:* Vitale-Baraj-González en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.
- Orquesta de Cámara de Mayo en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
- Ciclo Jazzología: Caoba Jazz Band en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00
- Proyección de *Rebelión en la granja*, de George Orwell, en el auditorio de la FCS de la UBA, Franklin 54. **Gratis.**

22.15
- Estreno de *El solitario de la provincia flotante*, de Raúl Serrano, en el Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

Bodegones

Por Antonio Dal Masetto

Es inevitable que la conversación de esta noche en el bar gire alrededor de las clausuras de algunos comederos. Los comederos símbolo del país de las barras y las estrellas y algún restorán chino de tenedor libre. Intoxicaciones con hamburguesas de pollo por un lado, mugre y personal en virtual estado de esclavitud por el otro.

–¿Qué les pasa a los porteños, les agarró el berretín de ser californianos? Hace no muchos años, a nadie se le hubiese ocurrido entrar en esos comederos gigantes, no hubiesen arrastrado ahí a un habitante de esta ciudad ni bajo amenaza de excomunión.

–Incógnitas de la mente humana, ahí los tiene devorando hamburguesas que son como de plástico y atragantándose con papas que parecen freídas en vaselina.

–¿Y qué me dicen de esos comederos chinos? Cientos de personas amontonadas y empujándose igual que ganado, arrojándose como angurrientos miserables sobre las fuentes de alimentos que vaya a saber lo que contienen.

–Hay que reivindicar los viejos bodegones porteños. No se conoce ningún caso en la historia de que alguien se haya intoxicado con pollo podrido. Mi abuelo iba a los bodegones; mi papá iba a los bodegones y a mí me llevaban desde chiquito. Después de la teta de mi mamá, la primera comida sólida fue puré de un bodegón. Y acá me tienen, nunca tuve problemas, ni siquiera un resfrío.

–Además los bodegones están hechos a escala humana, quince, veinte mesas. En un bodegón uno se sienta y sabe que las papas fritas tardan un poco porque las cocinan como corresponde, las están haciendo para uno. A ningún dueño de bodegón se le va a ocurrir poner la foto del mozo del mes, porque corrió como un loco para andar sirviendo esas cosas que no se sabe qué son. Lo que sí puede poner es la foto del mozo que trabajó 30 o 40 años ahí, como el caso de Minguito en el Tronío de la calle Reconquista, que todos hemos conocido.

–Y ni hablar de la familiaridad y la confianza mutua del propietario con su clientela. El dueño de un bodegón prefería perder una muela antes que un cliente. Te conocía los horarios, sabía qué mesa gustaba, te la reservaba, y si cambiabas de ubicación te preguntaba: "¿Qué le pasó, se levantó raro hoy?".

–Hablando de mesas, cuando era estudiante almorzaba en un bodegón y había una piba que me gustaba. El patrón se dio cuenta y poco a poco, día a día, fue colocando nuestras mesas cada vez más cerca, hasta que un mediodía nos encontramos almorzando juntos. Y acá me ven, felizmente casado desde hace treinta años.

–Ojo, que no sólo se trata de personas atentas y discretas, también tienen su carácter y sus principios. Me acuerdo una noche en que andaba con el estómago a la miseria porque había estado mezclando bebidas y dejé los fideos que había pedido, prácticamente sin tocarlos. El patrón vino a la mesa y sin levantar la voz, pero muy firme me dijo: "Yo le avisé que estos fideos los amasa y los cocina mi madre". Entendí el mensaje, así que tuve que hacer un esfuerzo, me comí el plato entero y después fui a la cocina y le pedí perdón a la señora mamá del propietario.

–Y los mozos. Por empezar, todos filósofos recibidos en la Escuela de Atenas. Y también ellos con su personalidad, como corresponde. Me acuerdo de una vez que pedí queso y dulce de postre. Me descuidé, comí todo el queso y me quedó la mitad de dulce. Pedí un poco más de queso para acompañar. Me volví a descuidar y esta vez me comí todo el dulce. Entonces pedí dulce una vez más para emparejar. El mozo me lo trajo, apoyó el plato con mucha determinación sobre la mesa, me miró serio y me dijo con un tono que no admitía réplica: "Cómame parejo, por favor".

–Eficiencia, principios, carácter y también, esto hay que destacarlo, gran cortesía. Me acuerdo que a veces, terminada la cena, me llevaba un tubo de vino para seguir tomando un par de vasos en casa. Y había que ver al mozo esmerándose para envolvérmelo de manera de que no se notara que se trataba de una botella, sino que pareciera un ramo de flores. Son gestos de una delicadeza cuyo recuerdo te acompaña toda la vida.

CARTAS

Escherichia

Los médicos con varias guardias en nuestra vida y no pocas horas de estar en sala de internación atendimos pacientes con síntomas de intoxicación alimenticia ocasionalmente muy severas. Muchos pacientes tenían como antecedente haber ingerido hamburguesas de pollo. En su momento los pacientes no llamaron ni a un abogado ni denunciaron lo que les había pasado, por la conocida cultura argentina del "¿para qué?", pero además porque la vivencia de la intoxicación puede ser tan dramática que no queda tiempo para hacer la denuncia. Los médicos no hacemos denuncias por miedo a represalias del empleador de turno o vaya a saber a quién. Ahora la denuncia contra McDonald's existió aunque se intente descalificarla por la precocidad de los síntomas del denunciante respecto del tiempo teórico de incubación de la *Escherichia*. También se dice que haber encontrado la bacteria en los tres locales de la empresa fue pura casualidad (?!). Si en el país de origen (EE.UU.) se hubiera producido este chequeo y hubiera dado este resultado, no habría dudas en penalizar a McDonald's. A nadie se le ocurriría y mucho menos aún al presidente de los EE.UU. intentar ocultar una infección en la comida que puede producir enfermedades o la muerte de un niño o adulto. Porque la salud es un bien supremo. No puede subordinarse a lo económico ni al miedo de los gobernantes argentinos a "nuestro gran acreedor". Sería bueno que aquellas personas que sufrieron una intoxicación, sea por culpa de quien sea, la denuncien. Es increíble que, según las encuestas, la salud figure en el último lugar en la lista de los principales problemas que preocupan a los argentinos.

Dra. María Marta Novello
MN 40742

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.